

PROGRAMA JALLA SANTIAGO 2024

Utopías y distopías de la Tierra.

Creación, transformación y destrucción de territorios, paisajes, sujetos y comunidades en la Literatura, las Artes y las Humanidades en Latinoamérica
Pontificia Universidad Católica de Chile
19-23 de agosto

Lunes 19 agosto

9.00-9.15 horas. Acreditación y bienvenida, Auditorio Facultad de Letras

9:30-10.45 horas

Mesa 1 (Auditorio Facultad de Letras). Experimentaciones, ficciones e imaginarios: espacios liminares entre literatura e inteligencia artificial (Núcleo milenio Futures of Artificial Intelligence Research (FAIR))

Moderador: Jhoerson Yagmour (FAIR)

- Jhoerson Yagmour (FAIR), “Cronopolíticas de la inteligencia artificial: tres imaginarios en la ficción contemporánea”.
- Wolfgang Bongers (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Experimentar con otras inteligencias: la literatura latinoamericana en la encrucijada de la IA generativa”.
- Dusan Cotoras Straub (FAIR), “Fragmentar la inteligencia: experimentaciones concretas en la realidad técnica del arte, la poesía y el urbanismo brasilero”.

Mesa 2 (Sala híbrida Facultad de Letras). Género y activismo en arte y literatura chilena reciente

Moderador: Rodrigo González Dinamarca (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- Rodrigo González Dinamarca (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Espectáculo, monstruosidad y lengua. Las “mujeres gallina” de Karo Castro y Alejandro Moreno”.
- Cynthia Francica (Universidad Adolfo Ibáñez), “‘Cuerpo-territorio’: género y activismo en el arte y la literatura chilena reciente”.
- Jonnathan Opazo (Universidad Austral de Chile), “Un ojo encumbra la vista por entre esqueletos vertebrados: poética de escombros en instalaciones de la memoria de Verónica Zondek y Patricio Luco”.

Mesa 3 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Migración y desterritorialización

Moderadora: Andrea Ostrov (Universidad de Buenos Aires)

- Carlos Dámaso Martínez (Universidad Nacional de las Artes), “Antonio Dal Masetto: una narrativa de su condición de inmigrante, los imaginarios de su pasado y el retorno actual de la crisis europea”.
- Felipe Hinojoza (Universidad Central del Ecuador), “Teoría del desencanto: la ciudad y el ocaso de la rebeldía”.
- Luana Mendes (Universidade Federal de Roraima - UFRR), “Venezuela. Karina Sainz Borgo: Os deslocamentos na literatura venezuelana contemporânea”.

Mesa 4 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Distopias e gêneros narrativos na ficção latino-americana

Moderador: Eduardo Miranda Silva (PUC-Rio)

- Eduardo Miranda Silva (PUC-Rio) y Vera Lúcia Follain de Figueiredo (PUC-Rio), “Fim do futuro e ficções distópicas”.
- Victor Calcagno (PUC-Rio), “Ficções tecnológicas, políticas ontológicas”.
- Marina Burdman (PUC-Rio), “O fim dos tempos: imaginários do fim na ficção latino-americana contemporânea”.

10.45-11.00 horas. Café

11.00-12.30 horas

Mesa 5 (Auditorio Facultad de Letras). Mestizaje, emancipación, descolonización I

Moderadora: Claudia Zapata (CECLA-UCH)

- María José Barros Cruz (Universidad Adolfo Ibáñez), “Gabriela Mistral en Wallmapu: hacia un mestizaje descolonizador”.
- Isidro Parraguez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid), “Indoamericanismo y mestizaje: apuntes críticos desde la obra de Alejandro Lipschutz”.

- c. Roberto Álamos Herrera (CECLA-UCH), “El cholo de los Andes, esos Andes que cruzan por todo el continente. La influencia de César Vallejo en el paradigma del mestizaje de Roque Dalton”.
- d. Catalina Díaz Espinoza (CECLA-UCH), “La nación mestiza en el pensamiento de mujeres intelectuales latinoamericanas: Amanda Labarca, Silvia Rivera Cusicanqui y Gloria Anzaldúa”.

Mesa 6 (Sala híbrida Facultad de Letras). Narradores chilenos recientes

Moderador: Fernando Moreno (Universidad de Poitiers)

- a. Nicolás Lazo Jerez (Universidad de Chile), “Naufragar entre los escombros de la transición: *Ídola*, de Germán Marín”.
- b. Juan Pablo Meneses (Universidad Complutense de Madrid), “Archivo infrarrealista. La hemeroteca y sus pistas para investigar al último Bolaño”.
- c. Carlos Walker (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Reinventar el territorio criollista: Mario Verdugo y Cynthia Rimsky”.

Mesa 7 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Poetas chilenas

Moderador: Roberto Onell (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. María Ignacia Aqueveque (Pontificia Universidad Católica de Chile), “La costra del sol: el tratamiento de la herida colonial en la poesía de Soledad Fariña”.
- b. María Inés Zaldívar (Pontificia Universidad Católica de Chile), “‘Seña de mano para Chirico’ de Elvira Hernández”.
- c. Alejandro Banda (Investigador independiente), “Postautonomía y territorio, cuatro voces femeninas antologadas en Valparaíso: Tejada, Rivera, Toro y Nahuelquin”.
- d. Luisa Aedo Ambrosetti (Universidad de Playa Ancha), “La presencia de mujeres en las antologías de poesía de Valparaíso: *Poetas porteños* (Océanos, 1968) y *Valparaíso bohemio* (Puerto Alegre, 2017)”.

Mesa 8 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Ciudades literarias: mito y utopía

Moderador: Maxwell Woods (Universidad Adolfo Ibáñez)

- a. Maxwell Woods (Universidad Adolfo Ibáñez), “Urbanismo mítico: el resurgimiento de Cuzco y la memoria colectiva”.
- b. Olga Grandón Lagunas (Universidad de Antofagasta), “Antofagasta literaria: recreación utópica de un pasado mítico en tres autores”.
- c. Arantxa Laise (UNT-CONICET), “Poéticas del desencanto en la narrativa brasileña de posdictadura. Ciudad, cuerpo y violencia en *Eles eran muitos cavalos* (2001) de Luiz Ruffato y *Manual práctico do ódio* (2003) de Ferréz”.
- d. Simón Henao (IdIHCS-CONICET-UNLP), “La tradición de El Dorado en el arte contemporáneo colombiano: Miguel Ángel Rojas”.

Mesa 9 (Sala 1 Posgrado Historia). Grotesco, gótico y fantasía

Moderador: Martín Parra (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Giovana Proença Gonçalves (Universidade de São Paulo), “Aurora Venturini y la escritura del grotesco/ Aurora Venturini e a escrita do grotesco”.
- b. Lorena Sánchez (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Entre el gótico y la ficción climática: imaginarios caníbales en *Islas de calor*, de Malu Furche y *Nuestra parte de noche*, de Mariana Enriquez”.
- c. María Belén Contreras (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “‘Tras el viento la sed de todos estos años’: gótico espeluznante en *El viento que arrasa* de Selva Almada”.
- d. José Emiliano Garibaldi Toledo (Universidad Autónoma de Zacatecas), “Reverdecer la utopía: intersubjetividades vegetales en *La saga de los confines* de Liliana Bodoc”.

Mesa 10 (Sala 2 Posgrado Historia). Fronteras y diásporas

Moderadora: Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Ghislaine Arruda (Secretaria Estadual de Educação do Acre), “Identidad, territorio y lengua: la literatura de frontera de Fabián Severo”.
- b. Simone Ferrari (Università degli Studi di Milano), “Fronteras del imaginario y disputas continentales: el Tapón del Darién en la narrativa colombo-panameña”.
- c. Albino Chacón (Universidad Nacional de Costa Rica), “*El año de la ira* (2019), de Carlos Cortés: novela histórica transfronteriza”.

Mesa 11 (Biblioteca Humanidades). Mundos amazónico-andinos: narrativas de territorios, paisagens, humanidade e outros-que-humanos I

Moderador: Gerson Rodrigues de Albuquerque (Universidade Federal do Acre)

- a. Carlos David Larraondo Chauca (Universidade Federal Fluminense), “Narrativas *ch'ixi*: um exercício de escrita corpo-política na/da literatura latino-americana”.
- b. Suerda Mara Monteiro Vital (Universidade Federal do Acre), “Narrar o trauma: a rememoração como exercício ético de invenção da ‘impossibilidade’”.
- c. Arnaldo Rosa Vianna Neto (Universidade Federal Fluminense), “Mentária: estranhamentos e identificações em uma estética literária transmoderna”.
- d. Cyro Alves da Silva Neto (Universidade Federal Fluminense), “Diásporas, desterritorializações e movimentos migratórios em *Vidas secas* de Graciliano Ramos”.

12.30.14.00 horas. Pausa almuerzo

14.00-15.30 horas

Mesa 12 (Auditorio Facultad de Letras). Mestizaje, emancipación, descolonización II

Moderadora: María José Barros (Universidad Adolfo Ibáñez)

- a. María Elena Oliva (Universidad Academia de Humanismo Cristiano), “Trietnicidad y mestizaje en el pensamiento tardío de Manuel Zapata Olivella”.
- b. Daniela Catrielo (investigadora independiente), “Potencia champurria. Apuntes impuros para una reflexión estética”.
- c. Claudia Zapata Silva (CECLA-UCH), “El concepto de abigarramiento en René Zavaleta Mercado y su aporte a las teorías críticas sobre la cultura en América Latina”.
- d. Claudio Alvarado Lincopi (Museo Chileno de Arte Precolombino), “Ideas del barroco latinoamericano para pensar la Revuelta del 2019”.

Mesa 13 (Sala híbrida Facultad de Letras). Cuerpo, hechizo y daño: transformación en la representación cultural latinoamericana de la bruja

Moderadora: Natalia Urra Jaque (Universidad Andrés Bello)

- a. María Eugenia Mena Concha (Universidad Andrés Bello, Archivo Regional de Coquimbo), “De conjuros y quimeras: un viaje literario a través de los laberintos de la brujería en los juicios coloniales chilenos y el universo de Marta Brunet”.
- b. Catalina Forttes Zalaquett (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “Oscuridad y cuidados: la bruja en la gestión del daño en *Miseria* de Dolores Reyes y *Nuestra parte de noche* de Mariana Enriquez”.
- c. Bernardita Eltit (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “Conjuro del tiempo pasado y representación de una bruja colonial en la obra de Magdalena Petit”.
- d. Natalia Urra Jaque (Universidad Andrés Bello), “Mujeres, cuerpo y sexualidad. Hechicería y supersticiones en los documentos de la Inquisición limeña, siglos XVII-XVIII”.

Mesa 14 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). (Contra)dispositivos de la violencia en la literatura hispanoamericana: paisaje, archivo, testimonio y necropolítica

Moderador: Francisco Simón Salinas (UPLA)

- a. Andrés Ferrada Aguilar (UPLA), “Artes de hacer y deshacer: la interiorización de paisaje en Virginia Woolf y José Donoso”.
- b. Daniuska González González (UPLA), “Un archivo de objetos/afectos frente a las violencias. *El invencible verano de Liliana* de Cristina Rivera Garza”.
- c. Lorena Garrido Donoso (UPLA), “De vida o muerte: testimonios de mujeres chilenas a partir del ‘mayo feminista’”.
- d. Francisco Simón Salinas (UPLA), “Crónica y elogio de la violencia popular: la ‘primera línea’ en la poesía de Carmen Berenguer y Marina Arrate”.

Mesa 15 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Archivo y géneros en los bordes

Moderadora: Jazmín Kassis Field (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Juan Recchia Paez (IdIHCs (UNLP/CONICET), (FAHCE-UNLP)), “La conformación del archivo de la guerra de Canudos entre la legitimación historiográfica y la irrupción de prácticas subalternas”.

- b. Luis Fernando Chueca Field (Pontificia Universidad Católica del Perú), “Archivo, memoria y poesía fuera de sí en Sisma. *Poema documental* de Paul Guillén y *La colina de los muertos* de Andrés Piñeiro”.
- c. Claudio Guerrero (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “Cuando los archivos vuelven a hablar”.
- d. Marcia Martínez (Universidad de Valparaíso), “Infancias, cuerpos y archivos: una mirada hacia la historia del teatro”.

Mesa 16 (Sala 1 Posgrado Historia). Arte y performance

Moderadora: Ariel Richards (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Augusto Sarmento-Pantoja (Universidade Federal do Pará), “Dictaduras en el Cono Sur y mujeres artistas en resistencia cultural”.
- b. Sibila Sotomayor Van Rysseghem (Universidad de Valparaíso /colectivo LASTESIS), “Metáforas encarnadas en la performance feminista: un violador en tu camino”.
- c. Alejandra Wolff (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Cuerpos en fuga: activismos quiltros en las artes visuales chilenas”.
- d. Cleber Braga (Universidade Federal de São João del- Rei), “Tra(d)ición como ética decolonial del cabaret sudaca”.

Mesa 17 (Sala 2 Posgrado Historia). Representaciones de la esclavitud

Moderador: Jorge Manzi (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Rodrigo Octávio Cardoso (Universidad de Chile), “Luchas sociales, activismos y performances. Literatura y abolicionismo en América Latina”.
- b. Paulo Benites (Universidade Tecnológica Federal do Paraná), “‘Uma ponte de ossos’ entre o passado e o presente: a configuração dos corpos na poética de Edimilson de Almeida Pereira”.
- c. Gabriela Santos Barbosa (Universidade Federal da Bahia), “A máscara do silenciamento: a desterritorialidade de sua representação no corpo escravizado”.

Mesa 18 (Biblioteca Humanidades). Mundos amazónico-andinos: narrativas de territórios, paisagens, humanidade e outros-que-humanos II

Moderador: Gerson Rodrigues de Albuquerque (Universidade Federal do Acre)

- a. Shelton Lima de Souza, Maurício Neves-Corrêa y Marcelo Cuhexê (Universidade Federal do Acre), “Producciones de sexualidades y géneros en perspectiva: implicaciones discursivas en la producción y construcción de cuerpos indígenas”.
- b. Armstrong da Silva Santos (Universidade Federal do Acre), “Pra que se recordem: uma diáspora haitiana pelo acre, como denúncia aos vivos de agora”.
- c. Joely Coelho Santiago (Universidade Federal do Acre), “Sabores, saberes e fazeres em ambientes de florestas e cidades amazônicas”.
- d. Karolaine da Silva Oliveira (Universidade Federal do Acre), “Narrativas de mulheres nukini do rio môa, na amazônia acreana”.

15.30-17.00 horas

Mesa 19 (Auditorio Facultad de Letras). Del paisaje a la ecognosis en la poesía y el documental chileno contemporáneo

Moderador: Mario Molina (Universidad Católica Silva Henríquez)

- a. Mauricio Fernández Santibáñez (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Naturalismo mistraliano en *Poema de Chile*: un paisaje geo-poético involutivo de la cordillera”.
- b. Miguel Felipe González Rodríguez (Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Academia de Humanismo Cristiano), “Estéticas del paisaje y conflictos ambientales en el documental chileno: reflexiones en torno a los filmes *La Quebradilla* de Víctor Villegas, *Los Castores* de Nicolás Molina y *Arica* de Lars Edman & Williams Johansson”.
- c. Mario Molina Olivares (Universidad Católica Silva Henríquez), “El paisaje en la poesía de Rosabetty Muñoz: ‘Aquí estamos –murmuran los desechos– no vuelvas la cara’”.
- d. Paula Miranda (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Desapariciones de Zurita & Desolaciones de Mistral: diálogos en torno a países, paisajes y paraísos”.

Mesa 20 (Sala híbrida Facultad de Letras). Textualidades y desacato: las escritoras chilenas recientes

Moderadora: Mónica Barrientos (Universidad Autónoma de Chile)

- a. Mónica Barrientos (Universidad Autónoma de Chile), “Textualidades y desacato: las escritoras chilenas recientes”.
- b. Karem Pinto (Universidad Autónoma de Chile), “Desacato y autonomía. Los diálogos internos que conforman el campo de la poesía de mujeres en Chile, 1980-2000”.
- c. Carolina Escobar Lastra (Universidad Autónoma de Chile), “Figuraciones y tránsito en la escritura ensayística de mujeres en Chile: Rouge, Geel, Eltit”.
- d. Fernanda Moraga García (Universidad Andrés Bello), “-y en espiral voy cantando-?. Textualidades de la impureza en la escritura actual de mujeres mapuches”.

Mesa 21 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Las fronteras porosas del relato neonarcopoliterario:

transformaciones, metamorfosis y mutaciones de un género liminal en el siglo XXI

Moderadora: Ainhoa Vásquez (Universidad Austral de Chile)

- a. Danilo Santos (Pontificia Universidad Católica de Chile), “El género narcopoliterario, conciencia y mutación: Homero Carvalho en Bolivia y Luis Miguel Rivas en Colombia”.
- b. Ainhoa Vásquez (Universidad Austral de Chile), “Narcopoliteratura chilena: de la denuncia crítica a la criminalización de la pobreza”.
- c. Jungwon Park (Kyung Hee University, Corea), “‘Miss Bala’ cruza la frontera mexicanoestadounidense: la transposición cinematográfica en *Miss bala* (2011) de Gerardo Naranjo y *Miss bala* (2019) de Catherine Hardwicke”.
- d. Paula Libuy (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Hijos de narcotraficantes: nuevas maneras de imaginar las herencias del narcotráfico en *El cerco blanco* (2018) de Iván Slocovich y *La biblioteca chicha* (inédito) de Rodrigo Ramos Bañados”.

Mesa 22 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). El regreso de las luciérnagas: habitar los presentes y los futuros catastróficos

Moderadora: Mary Luz Estupiñán Serrano (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación)

- a. Paulina Daza (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), “Gorgorito Pérez, la libertad de morir”.
- b. Sergio Estrada (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), “Apocalipsis ahora: fin del mundo en el Golpe Militar de 1973”.
- c. Jaime Galgani (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), “Nueva York antes del apocalipsis. Crónicas de Rosalmel del Valle”.
- d. Mary Luz Estupiñán Serrano (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), “Futura oscuridad”.

Mesa 23 (Sala 1 Posgrado Historia). Manifestaciones de la naturaleza en la literatura brasileña

Moderadora: Christian Pardo (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Miguel Jorge Martins da Silva (Universidade Federal do Acre-UFAC), “O não-voou do colibri”.
- b. Rebeca Soares de Lima (Seduc-AM) y Grace Ferreira Leal (SEMED-Manaus), “*Faces de Diadorim*: o limiar entre o feminino e o masculino”.
- c. Eulisson Nogueira de Sousa (Universidade do Estado de Mato Grosso), “Entre matas e margens: uma poética das águas e encantamentos”.
- d. Bianca Mayer (University of California), “A não originalidade paródica em *Cartas de Areia* (1989), de José Rufino: quando o riso e a vergonha invertem a casa grande”.

Mesa 24 (Sala 2 Posgrado Historia). Intermedialidad y escritura

Moderador: Wolfgang Bongers (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Juan Pablo Gutiérrez Sardinias (UMSA), “La remediación de modelos narrativos no literarios en la novela boliviana del siglo XXI: *Sombras de Hiroshima* (2017) y *Miles de ojos* (2021)”.
- b. Isabel Jasinski (Universidade Federal do Paraná/UFPR), “Escritura en redes y realización de la ficción en *El cuaderno de Horacio Kustos?*”.
- c. Cristiano Mello de Oliveira (UFRJ-UNIFAEL- SER EDUCACIONAL) y Rair Rosa de Oliveira (UFRJ-UNIFAEL- SER EDUCACIONAL), “Estamos apresentando: as correlações entre o gênero cronístico e a telenovela *Laços de família?*”.
- d. Joao Queiroz (Universidade Federal de Juiz de Fora), “Tecnologia PROPOE (prose to poetry): geração computacional de poemas metrificados a partir da prosa literária em língua portuguesa”.

Mesa 25 (Biblioteca Humanidades). Mundos amazônico-andinos: narrativas de territórios, paisagens, humanidade e outros-que-humanos III

Moderador: Gerson Rodrigues de Albuquerque (Universidade Federal do Acre)

- a. Thais Albuquerque Figueiredo (Universidade Federal do Acre), “Narrativas e memórias de deslocados na cidade de Rio Branco - na Amazônia acreana”.
- b. Juliana Feitosa Albuquerque (Universidade Federal do Acre), “A palavra e o gesto, comida e identidade alimentar em performancek: bankete performátiko amazoniko”.
- c. Francisco Bento da Silva (Universidade Federal do Acre), “Identidade e cultura alimentar na Amazonia através de letras musicais de Dona Onete”.
- d. Gerson Rodrigues de Albuquerque (Universidade Federal do Acre), “O ‘olhar sem luz’ de Maria Mucoim em *A feiticeira* de Inglês de Sousa”.

18.30-20.00 horas. Aula Magna Manuel José Irrarrázaval, Casa Central Pontificia Universidad Católica de Chile (Av. Libertador Bernardo O’Higgins 340, metro U. Católica, línea 1)

Inauguración oficial

Saludo del Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Ignacio Sánchez

Saludo del Decano de la Facultad de Letras, Patricio Lizama

Conferencia Grínor Rojo (Universidad de Chile), “Sacando cuentas: el Pedagógico (1960-1965)”.

Cocktail

9.30-11.00 horas

Mesa 26 (Auditorio Facultad de Letras). Narrativa chilena siglo XXI

Moderadora: Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Júlia Morena Silva da Costa (Universidade Federal da Bahia), “¿Hijos de la dictadura, herederos de las revoluciones? Posibilidades utópicas en las literaturas de Zambra y Costamagna”.
- b. Valentina Hernando (Universidad de Chile), “*Yo soy un pájaro abora, El vasto territorio*: ficciones apocalípticas que clausuran y abren futuros desde el Antropoceno en Chile”.
- c. Valentina Lucía Sandoval Jara (Universidad de Concepción) y Catalina Casas-Cordero Quevedo (Universidad de Concepción), “La palabra contaminada que separa y reconcilia en la novela *El vasto territorio* (2021) de Simón López Trujillo”.
- d. Valeria Trujillo (Pontificia Universidad Católica de Chile), “La voz del horror dictatorial en *Autor material* de Matías Celedón”.

Mesa 27 (Sala híbrida Facultad de Letras). Ciencia ficción escrita por mujeres

Moderador: Felipe Eduardo Uribe Armijo (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Sergio Caruman (Universidad de Chile), “‘La bella durmiente’, de Elena Aldunate: la transposición del género”.
- b. Felipe Eduardo Uribe Armijo (Pontificia Universidad Católica de Chile), “La ciencia ficción como mito en *La tormenta* de Laura Ponce”.
- c. Alexandre Kirtz (Universidade de Santa Cruz do Sul), “Quais mundos podem emergir das margens? Uma leitura de *Viajantes do abismo*, de Nikelen Witter”.
- d. Raissa Lauana (Pontificia Universidade de Rio Grande do Sul), “O afrofuturismo brasileiro: uma ficção científica a partir de *Uma chance para continuarmos assim*, de Taiasmin Ohmacht, e Céu entre mundos, de Sandra Menezes”.

Mesa 28 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Géneros en los bordes

Moderador: Felipe Charbel (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

- a. Felipe Charbel (Universidade Federal do Rio de Janeiro), “La actitud ensayística en la narrativa brasileña contemporánea”.
- b. Aylen Pérez Hernández (Universidad de Concepción), “Hacia nuevos territorios de bordes infinitos: narrativas intersticiales entre el testimonio y la ficción”.
- c. André Luiz Costa (Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro), “‘Os anos da peste’: uma análise sobre a montagem do arquivo em *Los diarios de Emilio Renzi*”.
- d. Cristóbal Espinosa Rada (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Como un atardecer en Times Square: escribir sin escribir o iluminar lo engeuecedor en la prosa de Mario Bellatin”.

Mesa 29 (Sala 1 Posgrado Historia). Oralidad y performance indígena

Moderadora: Paula Miranda (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Sebastián Ernesto Cáceres Álvarez (Universidad Mayor de San Andrés), “La transformación de los roles animal-humanos en los relatos tsimanes”.
- b. Cássia Silva dos Santos, (Universidade Federal do Acre), “Narrativas orais de/sobre uma rezadeira de área de floresta-cidade do Vale do Juruá”.
- c. Marisa Martins Gama-Khalil (UFU; CNP; UNEMAT), “Saberes e resistências da mata: a revolução dos irmãos Boiuna”.
- d. Marco Avilés (University of Pennsylvania), “Cuando el “indio” crea la ciudad: la emergencia de El Alto en la narrativa de Raymundo Quispe”.

Mesa 30 (Sala 2 Posgrado Historia). Oralidad, resistencia, poesía

Moderadora: Ivannia Barboza-Leitón (Universidad de Costa Rica)

- a. Ilse Jofré (Universidad de Concepción), “La fikesta Tapatí Rapanui como espacio de restauración y resistencia de tradiciones y relatos orales”.

- b. Betânia Rita Anjos Fernandes (Universidade do Estado Da Bahia), “Memória, identidade e resistência quilombola: reflexões a partir das narrativas de si estudo sobre a comunidade lagoa do zeca – BA/Brasil”.
- c. Bruna Wagner (Universidade Federal do Acre), “Márcia Kambeba: poesia e performance como Ferramentas de Resistência Indígena”.
- d. Andrea Cabel (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “‘Nos matan cuando alzamos la voz, y cuando callamos también’: la construcción de una ciudadanía desde tres poéticas amazónicas”.

11.00-11.15 horas. Café

11.15-12.45 horas

Mesa 31 (Auditorio Facultad de Letras). Contextos latinoamericanos y género en dramaturgias de mujeres. Realidad y ficcionalización

Moderadora: Carolina Brncić (Universidad de Chile)

- a. Loreto Contreras (Universidad de Chile), “La revolución imaginada. Ficcionalización de la historia en la producción dramática de Elena Garro y Flora Lauten”.
- b. Sara Rojo (Universidade Federal de Minas Gerais / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico), “Instituciones de ‘acogida’ en la dramaturgia de María José Pizarro (chilena) y Ana Regis (brasileña)”.
- c. Jéssica Ribas (Universidade Federal de Minas Gerais), “Dramaturgias performáticas de mulheres: *Hilda Peña* (Chile) e *Vaga carne* (Brasil)”.
- d. Carolina Brncić (Universidad de Chile), “Al margen de la escena: ficcionalización de lo real en María José Pizarro y Carla Zúñiga”.

Mesa 32 (Sala híbrida Facultad de Letras). Miradas hacia y con el paisaje: viajes y tránsitos entre lo terrestre y lo acuático

Moderador: Javier Uriarte (Stony Brook University / CALAS)

- a. María Teresa Johansson (Universidad Alberto Hurtado), “Cartografías hídricas y terrestres en las crónicas de Manuel Rojas”.
- b. Javier Uriarte (Stony Brook University / CALAS), “Viajar en el paisaje: a propósito de la teoría y la práctica del viaje en William Henry Hudson”.
- c. Federica Moscatelli (Universidad de Bolonia), “Raíces precoloniales, nomadismo y comunidad como resistencia postapocalíptica en *Tejer la oscuridad* de Emiliano Monge”.

Mesa 33 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Modernidade periférica e paisagens da desnatureza na América Latina

Moderadora: Alexia de Oliveira Prado (Universidade Federal de Minas Gerais)

- a. Aléxia de Oliveira Prado (Universidade Federal de Minas Gerais), “Do humano ao não-humano”.
- b. Bárbara Lissa Alves de Campos (Universidade Federal de Minas Gerais), “Paisagens em ruínas no Brasil e no Chile: o neoextrativismo do ferro e do cobre”.
- c. Jade Rocha Nobre (Universidade Federal de Minas Gerais), “Memórias das ruínas em *Cidades afundam em dias normais*”.
- d. Lady Lourdes Soares Medeiros (Universidade Federal de Minas Gerais), “Modernização, violência e devastação da natureza em *Maria Altamira*: um romance histórico”.

Mesa 34 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Decolonialidad y amefricanidades

Moderadora: Iris de Fátima Lima Barbosa (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. José Veranildo Lopes da Costa Junior (UFPB), “Elia Alves Cruz y el lugar de su obra en la literatura brasileña contemporánea”.
- b. Liliam Ramos (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), “Decolonialidad en los Estudios Literarios latinoamericanos: amefricanidades en *Pregón de Marimorena*, de Virginia Brindis de Salas y *Roteiro dos tantãs*, de Oliveira Silveira”.
- c. Giselle Maria Santos de Araujo (Instituto Federal do Rio Grande do Sul), “Voz e subjetividade negras na poesia afro-latino-americana de autoria negra feminina”.
- d. Iris de Fátima Lima Barbosa (Pontificia Universidad Católica de Chile), “‘Eu sou branca e sou sua amiga. Racismo é coisa do passado’: afrofeminismo y antirracismo em *Cartas para a minha avó* de Djamila Ribeiro”.

Mesa 35 (Sala 1 Posgrado Historia). Mujer, maternidad, locura y monstruosidad

Moderadora: Ivannia Barboza-Leitón (Universidad de Costa Rica)

- a. Catalina Schroeder (Universidad de Chile), “Maternidades caóticas, hacia un posicionamiento político del rol materno en Latinoamérica”.
- b. Carla Olivares Cariaga (Universidad Autónoma de Barcelona), “Distopias psiquiátricas: imaginarios mentales de mujeres en la literatura latinoamericana”.
- c. Sonia María Chacaliza (Universidade Estadual de Santa Cruz), “Mi madre es un monstruo: figuras maternas en dos novelas peruanas”.
- d. Eunice Rojas (Furman University), “Canibalismo de cuidados: las monstruosidades maternas en *Limpia* y *Las homicidas* de Alia Trabucco Zerán”.

Mesa 36 (Sala 2 Posgrado Historia). Archivos laterales: imaginarios históricos entre China y América Latina

Moderador: Rodrigo del Río (Harvard University)

- a. María Montt Strabucchi (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Viaje a China 1960: apuntes privados y el archivo como espacio de memoria”.
- b. Rosario Hubert (Trinity College), “Tipos de chinos: fotoperiodismo y trópicos”.
- c. José Miguel Vidal (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Una carta para la evangelización de China: Karl Gützlaff (1801-1855) y su relato ficticio sobre el viaje de un chino a América”.
- d. Rodrigo del Río (Harvard University), “Tiempo quebrado: ansiedades chinas de un jurista chileno”.

Mesa 37 (Biblioteca Humanidades). Imaginários ecosóficos de resistência e pensamento decolonial em literatura latino americana

Moderadora: Carolina da Silva Portela (UFMA/UFF)

- a. Carolina da Silva Portela (UFMA/UFF), “Inconsciente animista e imaginários de resistência em ‘Os Senhores do Orvalho’”.
- b. Augusto Angelo Nascimento Araújo (IFMA) y Danielle Ferreira Costa (IFMA), “Palavras encantadas para adiar a *Queda do Céu*”.
- c. Pedro Dorneles da Silva Filho (UFF), “Lugares utópicos, proclamação da vida: sociedades em formação na obra de Jorge Amado”.
- d. Tiago Correia de Jesus (UFBA), “Sacrifício de crianças indígenas com deficiência no filme ‘Antes o tempo não acabava’”.

13.00-14.00 horas. Pausa almuerzo**14.00-15.30 horas****Mesa 38** (Auditorio Facultad de Letras). Antropoceno y distopías

Moderador: Pablo Chiuminato (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Antonio Rediver Guizzo (Universidade Federal da Integração Latino-Americana), “Literaturas do fim do mundo: distopias Latino-americanas contemporâneas (recorte Brasil-Argentina)”.
- b. María José Delgadillo (James Madison University), “Argentina en el fin del mundo: dioses, distopía y deseo en Agustina Bazterrica y Rafael Pinedo”.
- c. Andrea Ostrov (Universidad de Buenos Aires/CONICET), “Políticas de la carne en *Cadáver exquisito* de Agustina Bazterrica”.
- d. José Díaz Báez (Boston University), “El sueño del Antropoceno produce monstruos: cultos y lo abyecto en *Nuestra parte de noche* de Mariana Enriquez y *Las indignas* de Agustina Bazterrica”.

Mesa 39 (Sala híbrida Facultad de Letras). Relecturas de lo moderno y tensiones contemporáneas en la literatura brasileña: técnicas, afectos y coralidad

Moderador: Vicente Fonseca (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Jorge Manzi Cembrano (Pontificia Universidad Católica de Chile), “*Adeus cavalo* de Nuno Ramos: una escena para la coralidad contemporánea”.
- b. Horst Nitschack (Universidad de Chile), “Manifesto da poesia Pau Brasil’ de Oswald de Andrade: La utopía de transformar la vida cotidiana en arte”.

- c. Macarena Mallea (Universidad de Chile), “Literatura, naturaleza y cuerpo: estéticas negativas en la prosa de Gabriela Mistral y Clarice Lispector”.
- d. Lua Gill da Cruz (PUC-Rio), “La escritura a cuatro manos en la segunda generación”.

Mesa 40 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Expresiones corporoespaciales y lenguaje en un mundo en crisis
Moderadora: Celia Pedrosa (Universidade Federal Fluminense)

- a. Camila Larsen Esveile (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “Escribir según la carne: el pensamiento de la novela y la cosa en sí en *A paixão segundo G.H.* de Clarice Lispector”.
- b. Celia Pedrosa (Universidade Federal Fluminense), “A poesia de Rodrigo Lobo Damasceno: como encenação estética e política da estrangeiridade migratória”.
- c. Alejandra Sáez Araya (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “Cuerpo y territorio en el teatro. La transfiguración en las prácticas teatrales y su vinculación con la naturaleza”.
- d. Lucia Ricotta Vilela Pinto (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro), “Amazônia, interiores argentinos e feminicídio”.

Mesa 41 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Voces latinoamericanas en los bordes de una literatura emergente

Moderador: Italo Oscar Riccardi León (Universidade Federal de Alfenas)

- a. Italo Oscar Riccardi León (Universidade Federal de Alfenas), “Transgresión y fantasía irreverente en *UAICAIS – com ensaios de nocaute* de Eloésio Paulo y Marcos de Carvalho”.
- b. Lorena P. López Torres (Universidad Católica del Maule), “Utopía y distopía en *Quimera de nariz larga* de Óscar Barrientos”.
- c. Marina Fierro Concha (Universidad Católica del Maule), “La ciudad en los bordes: la narrativa distópica de Cristóbal Gaete en *Valpore y Motel Ciudad Negra*”.
- d. Eloésio Paulo (Universidade Federal de Alfenas), “Distinciones de una literatura minicontista por las bordas: las voces brasileñas de Natércia Pontes y Whisner Fraga”.

Mesa 42 (Sala 1 Posgrado Historia). Fronteiras da ficção: diálogos entre literatura e história afro-brasileira e suas resistências em novas epistemologias

Moderador: Joabson Lima Figueiredo (Universidade do Estado da Bahia)

- a. Joabson Lima Figueiredo (Universidade do Estado da Bahia), “Literatura e história: reflexões sobre a cultura negra nos romances de Herberto Sales”.
- b. Gabriela Hermes Dourado Neves Figueiredo (Universidade do Estado da Bahia), “História e literatura na Chapada Diamantina - Herberto Sales historiador: tecendo histórias e construindo memórias”.
- c. Maria Carolina Santos Carvalho (Universidade do Estado da Bahia), “A ficionalização do pai de santo Jubiabá no poema ‘Ameça’ de Edison Carneiro”.
- d. Odílio da Silva Santos (Universidade do Estado da Bahia), “Biografemas e fundamentos decoloniais presentes na obra de Jehová de Carvalho”.

Mesa 43 (Sala 2 Posgrado Historia). Narradores latinoamericanos siglo XX

Moderadora: Valeria Trujillo (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. María Amanda Saldías (Universidad de Concepción), “Lo fantástico en *La semana de colores*, de Elena Garro: una (re)lectura desde los feminismos decoloniales”.
- b. Mónica Torres Torija (Universidad Autónoma de Chihuahua), “El misterio, la investigación y la idea de justicia: hacia una teoría de lo policial en la narrativa de María Elvira Bermúdez”.
- c. Erika Andrea de la Barra Van Treek (USACH), “Representaciones del patriarcado en *Desastres íntimos* de Cristina Peri Rossi”.
- d. Jáder Muniz (UFAC), “Literatura, autorrepresentação e extensão da vida na obra de Roberto Bolaño”.

15.30-16.45 horas

Mesa 44 (Auditorio Facultad de Letras). Aguas, ríos y márgenes en la literatura comparada de Brasil, Argentina y Chile

Moderador: Cristián Opazo (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Christian Pardo-Gamboa (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Del Tietê al Mapocho: escenas al margen de la ciudad en la narrativa de Carolina de Jesus y Alfredo Gómez Morel”.

- b. Natalia López Rico (Universidad Diego Portales), “Río sumergido: imaginarios del agua en la ficción brasileña reciente”.
- c. Paloma Vidal (Universidad Federal de São Paulo), “Márgenes de la poesía/poemas del agua: sobre tres poetas contemporáneas”.

Mesa 45 (Sala híbrida Facultad de Letras). Encruzilhadas contra coloniais nas literaturas e outras criações artísticas negro-brasileira, africanas de língua portuguesa e latino-americanas

Moderadora: Rosane Maria Cardoso (Universidade Caxias do Sul/UCS)

- a. Rosane Maria Cardoso (Universidade Caxias do Sul/UCS): “O romance histórico de autoria afrofeminina: voz, memória e narrativa”.
- b. Inara de Oliveira Rodrigues (Universidade Estadual de Santa Cruz): “Encruzilhadas contracoloniais nas literaturas africanas de língua portuguesa”.
- c. Paulo Roberto Alves dos Santos (Universidade Estadual de Feira de Santana e Universidade Estadual de Santa Cruz): “Na literatura e no samba, histórias perdidas nas águas do mar”.

Mesa 46 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Extractivismo e imaginario en América Latina

Moderador: Claudete Daflon dos Santos (Universidad Federal de Fluminense)

- a. Juan Cristóbal Castro (PUCV), “Expediciones sobre el inconsciente extractivo del Orinoco: Diego Rísquez, Remedios Varo, Alejo Carpentier o la magia de riqueza latinoamericana”.
- b. Rafael Zacca Fernandes (Universidade Federal Fluminense), “O filme de arquivo e os arquivos da floresta: *Eamí* de Paz Encina”.
- c. Claudete Daflon dos Santos (Universidad Federal de Fluminense), “Poéticas antiextractivistas: visualidades contemporâneas em Brasil e Chile”.

Mesa 47 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Materia especulativa: nuevos materialismos en las artes escénicas y visuales contemporáneas

Moderador: Diego Pérez (Universidad de Chile)

- a. Diego Pérez Pezoa (Universidad de Chile), “La posdemocracia de los objetos: hacia una política simbiótica de los objetos inmateriales en la obra performática de Samuel Ibarra”.
- b. Carolina Hernández Parraguez (Universidad Católica Silva Henríquez), “Paisaje transmedial como una forma de resignificar el espacio teatral en *Cómo convertirse en piedra* de Manuela Infante y *Petróleo* de Piel de Lava”.
- c. Marta Hernández Parraguez (Universidad Católica Silva Henríquez), “La densificación del espacio cotidiano desde el hacer-material de la obra de arte contemporánea en *32 años Levantamiento y traslado donde cayó el cuerpo asesinado del artista Luis Miguel Suro* de Teresa Margolles y *Proyecto Sur* de Graciela Olio”.

Mesa 48 (Sala 1 Posgrado Historia). Mujeres del Nuevo Mundo: de objetos de representación a voces del archivo

Moderadora: Silvia Tieffemberg (Universidad de Buenos Aires)

- a. Constanza Vergara (PUCV), “Las Indias y sus indias: mujeres y naturaleza en el *Sumario de la Natural Historia* (1526) de Gonzalo Fernández de Oviedo”.
- b. Valeria Añón (Universidad de Buenos Aires), “Los silencios del archivo colonial latinoamericano. Voces de mujeres en la Nueva España”.
- c. Silvia Tieffemberg (Universidad de Buenos Aires), “El mapa y el cuerpo. Rutas de escapes en trenzas de mujeres afrodescendientes”.

Mesa 49 (Sala 2 Posgrado Historia). Machado de Assis

Moderadora: Iris Fátima Barbosa (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Wagner Trindade (Universidade Federal Fluminense), “Expectativa e frustração em ‘A cartomante’: um estudo das atmosferas literárias no conto machadiano”.
- b. Éthylla Corrêa Santos (Instituto Federal do Piauí e Universidade Federal do Rio de Janeiro), “A castração social da mulher no conto de horror ‘Sem olho’, de Machado de Assis”.
- c. Solange Toccolini (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia - IFBA), “A transcrição dos contos de Machado de Assis”.

16.45-17.00. Café

17.00-17.45. Presentaciones de libros

- Cleber Braga, *CUIR exílios: uma fantasmografia artística na transfronteira mexicanobrasileira* (Auditorio Letras)
- Rogerio Mendes, *Pedagogías del cimarronaje. Literatura, cultura, afrodescendencia* (Sala híbrida Facultad de Letras)
- Eunice Rojas, *Gringos Get Rich: Anti-Americanism in Chilean Music* (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado)
- Gisett Lara, *Segunda-feira: um corpo na cidade* (Sala Marcela Oyanel, Edificio Posgrado)
- Omar Aramayo, *Churata* (Biblioteca de Humanidades)

18.00. Conferencia Patricia Espinosa: “¿Escribir/leer como mujer? De la sospecha a la afirmación” (Auditorio Facultad de Historia).

9.30-11.00**Mesa 50** (Auditorio Facultad de Letras). La obra de Mariana Enriquez

Moderador: Ángel Alessio (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Natalia Toledo (Universidad de Chile), “El niño monstruo en ‘Bajo el agua negra’ de Mariana Enriquez: nuevas visualidades para tensionar géneros y futuros”.
- b. Vanessa Guerrero (Universidad Pedagógica Nacional de Colombia), “Terror de Estado: la fantasmagoría del archivo y los cuerpos deformados en ‘La casa de Adela’ y ‘Bajo el agua negra’ de Mariana Enriquez”.
- c. Patricia Names (PUCRS), “Medos e olhos fora de órbita: uma leitura do conto ‘O poço’, de Mariana Enriquez”.
- d. Alessandra Hypolita (CEFET), “O horror social e a representação da violência em *As coisas que perdemos no fogo* de Mariana Enriquez”.

Mesa 51 (Sala híbrida Facultad de Letras). Sueños utópicos, realidades distópicas. Perspectivas críticas sobre narrativas utópicas del Cono Sur

Moderador: Francisco Pizarro Obaid (Universidad Diego Portales)

- a. Andrés Obando (Universidad Autónoma de Madrid), “La pampa y el eucalipto: desierto y utopía”.
- b. Adriana Pitetta (Mount Holyoke College), “Argumento a favor de la existencia de vida inteligente en el Cono Sur. La continuación de la utopía a través de la distopía en la dramaturgia de Santiago Sanguinetti”.
- c. Francisco Pizarro Obaid (Universidad Diego Portales), “La figura del *mad doctor* en la narrativa de ciencia ficción chilena del siglo XX: entre el progreso y el apocalipsis”.
- d. Pedro Pablo Salas Camus (Universidad Finis Terrae), “Las paradojas de lo ideal. El binomio utopía/distopía en *Thimor* (1932) de Manuel Astica”.

Mesa 52 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Materia, paisaje y plasticidad

Moderador: Raúl Rodríguez Freire (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

- a. Mary Luz Estupiñán Serrano (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), “Tejidos plásticos: ¿tengo mis manos limpias?”.
- b. Clara María Parra Triana (Universidad de Concepción), “Del paisaje al pétalo: explotación vegetal y caducidad programada”.
- c. Raúl Rodríguez Freire (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “La plantación cultural: química, plásticos y geografía en América Latina”.

Mesa 53 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Narrativa chilena siglo XX-II

Moderadora: Catalina Olea (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Paula Letelier (Kansai Gaidai University), “*Sangre de murciélago* o la necesidad de volver a la sociedad”.
- b. Carolina Yancovic (IDEA-USACH), “Dejar vivir, hacer morir: la representación de las minas de Lota como un espacio necropolítico en *Subterra* de Baldomero Lillo”.
- c. Pablo Fuentes (Universidad de Concepción), “‘¿Quiere tomarse una cerveza? No, gracias’. La lucha temperante de Manuel Rojas”.
- d. Cristian Vidal (Universidad de los Lagos), “Formas de la violencia: entre la distopía y la utopía en una novela de Carlos Droguett”.

Mesa 54 (Sala 1 Posgrado Historia). Escritoras brasileñas contemporáneas

Moderadora: Juliana Boretti Lyra (UNILA-Universidade Federal da Integração Latino-Americana)

- a. Juliana Boretti Lyra (UNILA-Universidade Federal da Integração Latino-Americana), “A representação do patriarcado e a situação da mulher em *Chapada da Palma Roxa*, de Tereza Albues”.
- b. Juliana Bastos Paz (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), “Mulheres subversivas: um olhar decolonial para o discurso histórico e ficcional atribuído a Anita Garibaldi e Manuela Sáenz”.
- c. Mariana Filgueiras de Souza (Universidade Federal Fluminense), “Deixa ela falar: o que acontece quando o subalterno fala. O exemplo do romance *Louças de família*, de Eliane Marques”.
- d. Scarlatt Miranda (Universidade Federal do Pará), “Inventários de si: gênero e sexualidade como encenação da alteridade na obra *Maria de todos os rios*”.

Mesa 55 (Sala 2 Posgrado Historia). Distopías en Brasil: feminicidio y capitalismo

Moderadora: Tarsilla de Brito (Universidade Federal de Goiás)

- a. Tarsilla De Brito (Universidade Federal de Goiás), “Distopia e feminicídio: assassinato de mulheres e razão de estado”.
- b. Stefano Pau (Universidad de Nápoles Federico II), “Distopías capitalocénicas y nuevo mesianismo en la Amazonía peruana: la narrativa reciente de Róger Rumrill”.
- c. Maison Antonio dos Anjos Batista (SEDUC–AM), “*Infernum*: Alberto Rangel representa a Amazônia como um inferno verde”.
- d. Luis Castillo (Universidade Federal Do Pará), “Amazônia: utopias e distopias”.

11.00-11.15 horas. Café**11.15-12.45 horas****Mesa 56** (Auditorio Facultad de Letras). Tendencias de la crítica literaria y cultural en Bolivia

Moderador: Guillermo Mariaca (Universidad Mayor de San Andrés)

- a. Andrés Eichmann Oehrli (Universidad Mayor de San Andrés), “Aproximaciones sucesivas a la literatura del periodo colonial”.
- b. Ana Rebeca Prada (Universidad Mayor de San Andrés), “De los afanes de los rescatis”.
- c. Mónica Velásquez (Universidad Mayor de San Andrés), “Leer el presente: escrituras del siglo XXI en Bolivia”.
- d. Guillermo Mariaca (Universidad Mayor de San Andrés), “Escribir el futuro: crítica para el siglo XXI”.

Mesa 57 (Sala híbrida Facultad de Letras). Alteraciones del archivo en el arte: desde la reproducción fotográfica a la inteligencia artificial

Modera: Magda Sepúlveda (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Carolina Navarrete (Universidad de La Frontera), “Reconducir la mirada: estrategias de encubrimiento archivístico en la obra visual de las artistas Voluspa Jarpa y Rosângela Rennó”.
- b. Magda Sepúlveda Eriz (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Retratos fotográficos del grupo indígena kawesqar: archivo en discusión”.
- c. Pía Gutiérrez (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Postproducción, una edición memoriosa en *Geografía de ausencias* (2019) de Susana Cáceres”.
- d. Wolfgang Bongers (Pontificia Universidad Católica de Chile), “El archivo en la era de la IA generativa: materialidades, hibridaciones, alteraciones”.

Mesa 58 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Modernismos, romanticismos e imaginarios utópicos y distópicos en las Américas: conceptualizaciones críticas, literarias y teóricas de la modernidad

Moderadora: Ariela Érica Schnirmajer (UBA/UNSAM/UNAJ)

- a. Ariela Érica Schnirmajer (UBA/UNSAM/UNAJ), “Guerra a lo negro. Arriba el *Azul*: sobre los *Mensajes de la tarde* de Rubén Darío”.
- b. Mónica González García (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “Pasaje medio y el sensorio del Plantacionoceno en la literatura romántica brasileña de Maria Firmina dos Reis y Antônio de Castro Alves”.
- c. Ana Laura Zavala Díaz (Universidad Nacional Autónoma de México), “Paradojas de la utopía racionalista: *Un adulterio* (1903) de Ciro B. Ceballos”.
- d. Yliana Rodríguez González (Universidad Nacional Autónoma de México), “Emilio Rabasa, José López Portillo y el imaginario utópico y premoderno de la nación”.

Mesa 59 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Depois do fim—os desafios atuais à ficção latinoamericana

Moderador: Karl Schollhammer (PUC-Rio)

- a. Karl Schollhammer (PUC-Rio), “Futuros passados - imaginação heterocrônica no Brasil contemporâneo”.
- b. Luiz Guilherme Fonseca (PUC-Rio), “As políticas da ficção na América Latina do século XXI”.
- c. Brunno Abrahão (PUC-Rio), “O voyeurismo disruptivo e a diluição do espaço doméstico em *Kentukis*, de Samanta Schweblin”.
- d. Victoria Rebello (PUC-Rio), “Distopia política e fabulação utópica em *Os substitutos*, de Bernardo Carvalho”.

Mesa 60 (Sala 1 Posgrado Historia). Imaginarios utópicos y distópicos en Latinoamérica

Moderadora: Carmen Perilli (Universidad Nacional de Tucumán)

- a. Carmen Perilli (Universidad Nacional de Tucumán), “Ficciones para el nuevo milenio”.
- b. Myriam Orellana Inostroza (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Utopías recicladas en la narrativa reciente latinoamericana: imágenes emancipatorias, tiempo, lugar, comunidades humanas y no humanas”.
- c. Marcela Gándara Rodríguez (Universidad Autónoma de Zacatecas), “Entre el deseo y la catástrofe: la imaginación utópica en *América alucinada* de Betina González”.
- d. Pilar Lago e Lousa (Universidade Federal de Goiás), “Feminismo, utopia e memória gendrada para uma leitura de *Sonharão no jardim*, de Gabriela Damián Miravete”.

Mesa 61 (Sala 2 Posgrado Historia). La obra de Gabriela Cabezón Cámara y de Mónica Ojeda

Moderadora: Paula Libuy (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Ieda Magri (UERJ), “*As aventuras da China Iron*: o fim do mundo como utopia”.
- b. Dionisio Márquez (UNILA), “Violencia sexual, social y herejía en la narrativa argentina contemporánea”.
- c. Ángeles Díaz (Universidad de Chile), “Deep web, pornografía y la realidad del espectador en *Nefando* (2016) de Mónica Ojeda”.
- d. Ana María Franquesa (Universidad de Santiago de Chile), “*Las Voladoras* de Mónica Ojeda y las Voladoras en la mitología de Chiloé”.

Mesa 62 (Biblioteca de Humanidades). Narrativa boliviana contemporánea

Moderadora: María del Rosario Rodríguez (Universidad Mayor de San Andrés)

- a. Cristina Fangmann (ILH-UBA), “Destiempos”.
- b. Cesar Augusto Mendoza-Quiñones (Universidad Mayor de San Andrés), “La Sierra Negra de Santa Cruz de la Sierra: otra lectura de *El otro gallo* de Jorge Suárez”.
- c. Daniel Urquizo Tejada (Universidad Mayor de San Andrés), “El regreso al (no) hogar: la figura del autoexiliado y la doble extranjería en *Lluvia de piedra* de Rodrigo Urquiola Flores”.

14.00-15.30 horas. Reunión plenaria secretarios JALLA (Auditorio Facultad de Letras)**15.45-17.00 horas****Mesa 63** (Auditorio Facultad de Letras). La obra inédita de Gamaliel Churata: el arte de crear mundos I

Moderadora: Elizabeth Monasterios (Universidad de Pittsburg)

- a. Meritxell Hernando Marsal (Universidad Federal de Santa Catarina), “Busco tus alas: desafíos de la poesía inédita de Gamaliel Churata”.
- b. Helena Usandizaga (Universitat Autònoma de Barcelona), “Baila un huaychau mágico: el cuerpo de la música”.
- c. Aldo Medinaceli (Università degli Studi di Cagliari), “Realismo psíquico en una novela inédita de Gamaliel Churata”.

Mesa 64 (Sala híbrida Facultad de Letras). Nuevas tecnologías para hablar de literatura, género y crítica literaria. El caso de “Literatura alrededor de la mesa”

Moderadora: Adriana Pacheco (University of Texas)

- a. Adriana Pacheco (University of Texas), “Traspasando todas las fronteras. Estrategias tecnológicas para ampliar la crítica literaria y de género”.
- b. Lorena Amaro (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Transformaciones de la crítica literaria: nuevas formas de mediación y figuras autoriales”.
- c. Mónica Velásquez (Universidad Mayor de San Andrés), “El podcast colectivo como nueva forma de crítica literaria”.

Mesa 65 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Ficciones, apocalipsis y realidades distópicas

Moderador: André Cabral de Almeida Cardoso (Universidade Federal Fluminense)

- a. Rosario González Sola (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso/Universidad de Buenos Aires), “Monocultivo depredador, parentesco y dominio. Una lectura de *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin”.
- b. Júlia Braga Neves (Universidade Federal do Rio de Janeiro), “Plano de poder: distopia e historiografia em *Caminhando com os mortos* (2023) e *ES* (2015)”.
- c. André Cabral de Almeida Cardoso (Universidade Federal Fluminense), “A paisagem da memória em *O riso dos ratos* e *El año del desierto*”.

Mesa 66 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Depredación y resistencia del animal humano hembra en la apuesta por una episteme poética humanizadora

Moderadora: Sophía Yáñez (UCE/USAB)

- a. Ana Medina Santana (Gremio de Escritores del Perú), “El protagonismo de la mujer peruana en los últimos cinco años”.
- b. Sophía Yáñez García (UCE/USAB), “Estrabismo espiritual y estrabismo epistemológico: punto de salvataje en medio de la distopía académica y el caos social de la nación”.
- c. Vanesa de La Torre (PUCP), “La experiencia del cuerpo y el ritual sagrado en la poesía de Blanca Varela”.

Mesa 67 (Sala 1 Posgrado Historia). Corpos, vozes e rezas: literaturas e escrituras de resistências negras em territórios da Bahia

Moderadora: Ivana Teixeira Figueiredo Gund (Universidade do Estado da Bahia)

- a. Crysna Bomjardim da Silva Carmo (Universidade do Estado da Bahia), “Na Bahia de todos os Santos: Rezas e Benzas como práticas de resistência afro-indígenas”.
- b. Karina Lima Sales (Universidade do Estado da Bahia), “As águas negras, femininas e ancestrais de Lívia Natália: análise de poemas de *Água negra e outras águas*, *Correntezas e outros estudos marinhos* e *Dia bonito pra chover*”.
- c. Ivana Teixeira Figueiredo Gund (Universidade do Estado da Bahia), “Potentes vozes negras da literatura baiana: marcas de resistência cultural na contemporaneidade”.

Mesa 68 (Sala 2 Posgrado Historia). Cartografías do Antropoceno, entre o gótico e o brutal

Moderador: Jorge H. Wolff (Universidade Federal de Santa Catarina)

- a. Dennis Radünz (Universidade Federal de Santa Catarina), “Josely Vianna Baptista do mesozoico a Gaia: um canteiro de temporalidades convulsas”.
- b. Sergio Barboza (Universidade Federal de Santa Catarina), “Rastros do horror: ‘Informe sobre ciegos’ em *Nuestra parte de noche*”.
- c. Jorge H. Wolff (Universidade Federal de Santa Catarina), “Matei minha mãe: linguagem brutalista na ilha dos mortos-vivos”.

Mesa 69 (Biblioteca de Humanidades). México y Chile: escritores y escritoras contemporáneas

Moderador: Marcelo González (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Cindy Patricia Herrera Estrada (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “El territorio móvil y la desterritorialización: símbolos espaciales de los cuerpos femeninos de la diáspora mexicana en la novela *Desierto sonoro* de Valeria Luiselli”.
- b. José Francisco Andrade Cruz (Universidad de Guanajuato), “La cancelación del autor: escritura colectiva a través de la propuesta poética de Cristina Rivera Garza”.
- c. Nivaldo Cáceres (Universidad de Playa Ancha), “La novela de artista-delincuente en la narrativa de Roberto Bolaño”.

17.00-17.15 horas. Café

17.15-18.30 horas

Mesa 70 (Auditorio Facultad de Letras): La obra inédita de Gamaliel Churata: el arte de crear mundos II

Moderador: Ricardo Badini (Università degli Studi di Cagliari)

- a. Juan Ulises Zevallos Aguilar (Ohio State University), “La lengua kuika de América Latina. Castellano híbrido y traducción”.
- b. Riccardo Badini (Università degli Studi di Cagliari), “Mayéutica: concebir mundos nuevos”.
- c. Elizabeth Monasterios (University of Pittsburgh), “Bioritmias del Tawan: una epopeya zoótica y un método sensorial”.

Mesa 71 (Sala híbrida Facultad de Letras). Redes de mujeres y campo literario

Moderadora: Carolina Alzate (Universidad de Los Andes, Bogotá)

- a. Claudia Daniele Blum Santana (Universidade Federal do Paraná), “Julia Lopes de Almeida e Eva Canel: diálogos entre duas escritoras na América Latina do entresséculos”.

- b. Melissa Javiera Barrera Rojas (Universidad Andrés Bello), “El rol estratégico de María Monvel como antologadora poética en el campo literario chileno de la primera mitad del siglo XX”.
- c. Silvana Carrizo (UFJF), “Textualidades entre lenguas: Aline Rochedo Pachama (indígena Chriah Puri)”.

Mesa 72 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). A distopia como autoconsciência literária em três momentos da Literatura Argentina: Silvana Ocampo, Carla Maliandi e os contos de terror contemporâneos

Moderadora: Daniele dos Santos Rosa (Instituto Federal de Brasília)

- a. Daniele dos Santos Rosa (Instituto Federal de Brasília), “Entre a crueldade e o humanismo: uma leitura de *La Furia*, de Silvana Ocampo”.
- b. Juan Pedro Rojas (Universidade de Brasília), “Distopía como realismo en el cuento de terror argentino contemporáneo”.
- c. Fabiano Ferreira Costa Vale (Secretaria de Educação do Distrito Federal), “Um romance histórico esquecido: *A estirpe*, de Carla Maliandi”.

Mesa 73 (Biblioteca Humanidades). De la tradición literaria peruana y sus valores humanísticos como pilares de un mundo posible

Moderadora: Sophía Yáñez (UCE/USAB)

- a. Rocío Valencia Haya de La Torre (Universidad Científica del Sur), “Las ideas revolucionarias de Flora Tristán en las novelas biográficas de Sánchez y Vargas Llosa”.
- b. Edith Pérez (Universidad Nacional Federico Villarreal), “Apuntes sobre las bases teóricas de la construcción estética andina en dos autores cusqueños”.
- c. Jorge Terán Morvelli (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “*Señores destos reynos* de Luis Nieto Degregori: una mirada crítica a los proyectos de nación desde la literatura histórica”.

18.45. Conferencia Claudio Alvarado Lincopi, “Escrituras y estéticas mapuche. Chile, bosques y ciudades” (Auditorio Facultad de Letras)

9.30-10.45 horas**Mesa 74** (Auditorio Facultad de Letras). Representaciones de la maternidad

Moderador: Sebastián Shoennenbeck (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Ángeles Mateo del Pino (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), “Familia y maternidad como ficciones políticas. *Qué locura enamorarme yo de ti*, de Gabriela Wiener”.
- b. María del Carmen Torres Colón (University of Pittsburgh), “‘Otras madres’: la experiencia de la maternidad en *El jardín de Nora* de Blanca Wiethüchter”.
- c. Ivannia Barboza-Leitón (Universidad de Costa Rica), “Quien dice mujer, dice madre: sujeciones y resistencias de la maternidad en la narrativa centroamericana”.

Mesa 75 (Sala híbrida Facultad de Letras). O fantástico e a ficção científica brasileira

Moderadora: Naiara Sales Araújo (UFMA)

- a. Naiara Sales Araújo (UFMA) y Ana Carolina Moraes da Silva (UFMA), “O fantástico esquecido: um resgate da produção feminina brasileira”.
- b. Jucélia de Oliveira Martins (UFCAT) y Késia Rafaele Ribeiro Andrade (UFMA), “A humanização robótica na literatura de ficção científica brasileira”.
- c. Mirelly Maria Martins Ferreira da Costa (UFMA) y Leonardo Rafael Garcez Furtado (UFMA), “Lendas, mitos e ancestralidade em Torto Arado e Contos Tradicionais do Brasil”.

Mesa 76 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Música, memoria y género

Moderador: Germán Alcalde de la Rosa (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Christopher Orlando Badillo (Universidad de Pittsburgh), “Las huellas del narrador: la salsa como archivo de la memoria popular”.
- b. Germán Alcalde de la Rosa (Pontificia Universidad Católica de Chile), “‘Ninguna dictadura va a poder borrar mi nombre’. Memoria e identidad en *Bien o mal* de Trueno”.
- c. Pâmela Rocha de Freitas (Universidade Federal do Acre), “Mulheres, questões de gênero e representações: uma análise da música ‘Novinha do Onlyfans’”.

Mesa 77 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Representaciones de lo mapuche: imaginarios y resistencia

Moderadora: Allison Ramay (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Luis Jaimes-Domínguez (University of Waterloo), “El imaginario indígena en la literatura chileno canadiense”.
- b. Carla Dameane Pereira de Souza (Universidade Federal da Bahia), “La dramaturgia mapuche chilena en destaque: una lectura de *Los pueblos te llaman Nabuelpan Presidente* (2018), de Roberto Cayuqueo”.
- c. Eduardo Aguayo Rodríguez (Universidad Católica de la Santísima Concepción), “Las estrategias del weupife: retórica y resistencia en la narrativa histórica de Pedro Cayuqueo”.

Mesa 78 (Sala 1 Posgrado Historia). Literatura y Antropoceno

Moderador: Felipe Toro (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Renzo Rivas Echarri (Washington University St. Louis), “El rol de los animales y la crítica a la dominación antropocéntrica en tres cuentos de *Fieras* de Mariangela Ugarelli”.
- b. Sonia Alejandra Bertón (Universidad Nacional de La Pampa), “De las profecías del pasado a los relatos del presente: la literatura en tiempos de saqueos”.
- c. Poliana de Melo Nogueira (Universidade Federal do Acre), “Rio Branco (Acre/Brasil) como palimpsesto: com quantas camadas se faz uma cidade?”.

Mesa 79 (Sala 2 Posgrado Historia). Transnacionalidad y exilio

Moderador: Fernando Moreno (Universidad de Poitiers)

- a. Pedro S. Cuevas-Collante (UCLA): “La condición transnacional en la obra narrativa y la figura de Fernando Alegría (1918-2005)”.
- b. Naín Nómez (Universidad de Santiago de Chile): “Desterritorializaciones y distopías del exilio: poetas chilenos en Canadá”.
- c. Valentina Carrasco (Universidad de Playa Ancha): “Subjetividades de migrantes transnacionales y nuevas formas de ciudadanía en el poemario *Voces de mi voz* de Jean Jacques Pierre Paul”.

Mesa 80 (Biblioteca de Humanidades). Rebeliones y masacres

Moderadora: Livia Reis (UFF/BR)

- Karina Lacerdak (UFPE), “Trilhando a resistência africana através do afrorrealismo: a construção narrativa do personagem Mackandal, de *El reino de este mundo*”.
- Emerson Pereti (Universidade Federal da Integração Latino-Americana), “De commodities e mortes manufacturadas: *Os filhos do salitre*, o preço do estanho e outros redobres da memória nas literaturas latino-americanas”.
- Marla Bispo Santos (PPGL/UDESC), “O massacre de Trujillo e as políticas de morte, em *Que me busquen en el río*”.

10.45-11.00 horas. Café**11.00-12.30 horas****Mesa 81** (Auditorio Facultad de Letras). O Brasil é América Latina: áreas culturais e microclimas políticos, estéticos, literários

Moderadora: Marcia Paraquett (UFBA/BR)

- Gerson Albuquerque (UFAC/BR), “Por uma escrita outra, uma palavra outra: narrativas de intelectuais indígenas das Amazônias”.
- Livia Reis (UFF/BR), “Ensaístas latino-americanas”.
- Marcia Paraquett (UFBA/BR), “Interfaces que aproximam o Brasil da afro-latinidade”.
- Ana Pizarro (USACH), “América Latina: aproximación al entramado”.

Mesa 82 (Sala híbrida Facultad de Letras). Archivo y campos imprevistos. Escritoras de los siglos XIX y XX-I

Modera: Carolina Alzate (Universidad de Los Andes, Bogotá)

- Carolina Toro Henao (Universidad de los Andes, Bogotá), “‘Lo que piensa una mujer de las mujeres’. Un vistazo a la biblioteca de Soledad Acosta de Samper. El caso de Dinah María Muloch”.
- Joyce Contreras Villalobos (Universidad de Chile), “Reconstruyendo una tradición propia: una aproximación al desarrollo del ensayo de mujeres en Chile (1870-1940)”.
- Osvaldo Carvajal Muñoz (Universidad Andrés Bello) y Constanza Richards Varas (Universidad Andrés Bello), “El papel de la revista *Para todos* (1927-1931) en el posicionamiento de Marta Brunet (1897-1967) y María Monvel (1899-1936) en el campo literario chileno de principios del siglo XX”.
- Natalia Cisterna Jara (Universidad de Chile), “Ejercicios de autorización y desautorización en los perfiles de escritoras de María Monvel, Marta Elba Miranda y María Carolina Geel”.

Mesa 83 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Historias de extrañamiento: poesía, archivo, memoria y visualidad

Moderadora: Fernanda Moraga (Universidad Andrés Bello)

- Nadia Prado (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), “Elvira Hernández, izar, arriar, caer y sublevarse para rellenar los espacios en blanco que el texto de la historia intenta vitrificar”.
- Fernanda Moraga (Universidad Andrés Bello), “‘¿Quién inventó esa palabra?’, ¿quién fantaseó esa imagen? Texturas visuales en la poesía actual de mujeres en Chile”.
- Lara Hübner (Universidad Andrés Bello), “Andrés Pérez. Época 70: Allende: archivo y recepción crítica”.
- María Lucía Puppo (Universidad Católica Argentina) y Alicia Salomone (Universidad de Chile), “‘¿No logramos nunca terminar de llegar?’ Experiencias migratorias en la poesía del siglo XXI”.

Mesa 84 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Literatura andina

Moderador: Luis Fernando Chueca (Pontificia Universidad Católica del Perú)

- Carlos Leiton (Universidad de Santiago de Chile), “La disputa idiomática en El pez de oro de Gamaliel Churata”.
- Daniel Romero Suárez (Pontificia Universidad Católica del Perú), “La utopía del Chthuluceno en el realismo urbano de los cuentos de Julio Ramón Ribeyro”.
- Lorena Cuya Gavilano (Arizona State University), “Los migrantes de la Guerra Fría: migración andina y nuevo orden global en la literatura peruana y boliviana”.
- Sophía Yáñez García (UCE/USAB), “El nombre era Resistencia Identitaria Andina desde la poética de Omar Aramayo”.

Mesa 85 (Sala 1 Posgrado Historia). Brasil decolonial

Moderador: Pedro Henrique Alves de Medeiro (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (PPGEL/UFMS))

- a. Pedro Henrique Alves de Medeiro (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (PPGEL/UFMS), “Modernismo brasileiro de 1922 a partir de Silviano Santiago: por uma perspectiva descolonial, desobediente e desprendida”.
- b. Mirian Alves (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais), “O fragmento literário e o pensamento poscolonial em *O mundo desdobrável: ensaios para depois do fim*, de Carola Saavedra”.
- c. Bruna de Oliveira Bueno (Universidade Federal de Mato Grosso), “Identidade cultural e decolonialidades em ‘Chão Batido’ de Juçara Naccioli”.
- d. Sonia Maria Gomes Sampaio (Universidade Federal de Rondônia-UNIR), “Manifestações dos Póscolonial em *A estranha criatura e a enchente histórica do Madeira*, de Viriato Moura”.

Mesa 86 (Sala 2 Posgrado Historia). Genealogías, proyectos imperiales y evangelizadores en el Nuevo Mundo

Modera: Sarissa Carneiro (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Daniel Astorga (Universidad de la Serena), “El Plano de Tenochtitlan de 1524 publicado en Nuremberg: política, religión e invasión”.
- b. Joaquín Zuleta (Universidad de Los Andes), “Estructuras narrativas en crónicas sobre los reyes incas y mexicas”.
- c. Samuel Anderson de Oliveira Lima (Universidade Federal do Rio Grande do Norte), “Imaginario y utopía en el teatro de José de Anchieta”.
- d. Sara Lelis (UNAM), “La música de los cantos llanos otomís en los Cantares mexicanos”.

Mesa 87 (Biblioteca de Humanidades). Imaginarios siglo XIX

Moderadora: Diana Vanessa Geraldo Camacho (Universidad Nacional Autónoma de México)

- a. Daniel Elias Cuevas Sharim (Université de Montréal), “Ambigüedad discursiva en la obra de Lucio Mansilla”.
- b. Deniz Özcan (Universität Bochum), “La (de)construcción de mundos utópicos y distópicos por medio de la violencia en la literatura gauchesca del siglo XIX”.
- c. Isabel Corpas de Posada (investigadora independiente), “El viaje a Europa en los imaginarios de Soledad Acosta de Samper (1833-1913) y José María Samper (1828-1888), dos letrados colombianos del siglo XIX”.
- d. Diana Vanessa Geraldo Camacho (Universidad Nacional Autónoma de México), “Desdoblamientos fantásticos en “El matrimonio desigual” de Vicente Riva Palacio”.

12.30-13.15 horas. Presentaciones de libros

- Sara Rojo, *Imagens e teatralidade na narrativa de Roberto Bolaño. Da teoria a performance* (Auditorio Letras)
- Cristian Vidal, *Matanzas fundacionales. Huelgas y masacres obreras en la novela histórica hispanoamericana* (Sala híbrida Facultad de Letras)
- Javier Teofilo Suárez Trejo, *Bitácora-itinerario de las pedagogías poéticas* (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado)
- Elizabeth Monasterios, *Bolivian Studies Journal*, Vol. 29. *Geopoéticas del abigarramiento en narrativas bolivianas actuales*. (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado)
- Juan Yufra, *Alguien vive en esta casa. Antología del cuento contemporáneo de Moquegua* (Biblioteca de Humanidades)

13.15.14.00 horas

- Júlia Morena Costa, *O projeto literário de Roberto Bolaño: estética do fracasso* (Auditorio Letras)
- Simone Ferrari, *Palabrandar. escrituras de resistencia desde el pueblo nasa en Colombia (1970-2020)* (Sala híbrida Facultad de Letras)
- Javier Teofilo Suárez Trejo, *Homo urgens vol. 2. Por una pedagogía de autogestores (o sobre el estilo tardío de José Revueltas)* (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado)
- Sara Lelis de Oliveira, *Cantos de la Triple Alianza [Cantares mexicanos, f. 16v a f. 26v]. Edición bilingüe (náhuatl-portugués)* (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado)
- Milena Rodríguez Gutiérrez, María Lucía Puppo, Alicia Salomone, *Metapoéticas. Antología de poetas hispanoamericanas contemporáneas* (Biblioteca de Humanidades)

14.00-15.00 horas. Pausa almuerzo

15.00-16.30 horas

Mesa 88 (Auditorio Facultad de Letras). Archivo y campos imprevistos. Escritoras de los siglos XIX y XX-II

Moderadora: Natalia Cisternas (Universidad de Chile)

- a. Carolina Alzate (Universidad de los Andes, Bogotá), “‘Ella no dejó nada en especial’. El lugar de los diarios íntimos y la correspondencia”.
- b. Ainaí Morales-Pino (Pontificia Universidad Católica del Perú), “Las controversias del proyecto regeneracionista en *El recluta* (s/f), de Virginia Gil de Hermoso: trazas para la complejización de un archivo crítico imprevisto”.
- c. Lucía Stecher Guzmán (Universidad Alberto Hurtado) y Juan Manuel Garrido (Universidad Alberto Hurtado), “El proyecto de Botánica Antillana de Ana Roqué como expresión de un feminismo ilustrado”.
- d. María Yaksic (Universidad de Chile), “Sobre series y papeles poscoloniales: el caso del Archivo Nardal”.

Mesa 89 (Sala híbrida Facultad de Letras). La porfiada persistencia de lo andino en la literatura boliviana actual

Moderadora: Elizabeth Monasterios (Universidad de Pittsburg)

- a. Claudia Pardo Garvizu (Universidad Sorbonne Nouvelle - Paris 3), “Entre los desplazamientos del lenguaje y la emergencia de la ciudad en *Periférica Blvd*”.
- b. Mary Carmen Molina Ergueta (Universidad Mayor de San Andrés), “Entre un chico brasileño boliviano en *El Alto* y *Un perro llamado Toby en Buenos Aires*: dos escrituras contemporáneas frente a los imaginarios del mestizaje en Bolivia”.
- c. María Ximena Postigo G. (St. Mary’s College of Maryland), “De futuros ilusorios y antigüedades sagradas: el tiempo (des)habitado en la narrativa contemporánea boliviana”.
- d. María del Rosario Rodríguez Márquez (Universidad Mayor de San Andrés), “Injerencia de una lógica o perspectiva ‘otra’ en diferentes ámbitos de *La noche como un alá*”.

Mesa 90 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Literaturas, culturas e memórias afro-brasileiras

Moderadora: Gildecí de Oliveira Leite (PPGEL-UNEB)

- a. Gildecí de Oliveira Leite (PPGEL-UNEB), “Orixás: atributos e representações afro-brasileiras”.
- b. Filismina Fernandes Saraiva (UNEB), “Encantamento: difusão de saberes ancestrais em *Contos* de Mestre Didi”.
- c. Nerivaldo Alves Araújo (PPGEL-UNEB), “Cultura popular, memória e tradição em *Capitães da areia* de Jorge Amado”.
- d. Betânia Rita Anjos Fernandes (UNEB), “Histórias do meu lugar: memória, identidade e resistência quilombola, um estudo sobre a comunidade lagoa do zeca-ba”.

Mesa 91 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Disputas espaciales I. Novela chilena y latinoamericana en el siglo XX: movimiento urbano, resistencia y crimen

Moderador: Héctor Andrés Rojas (Universidad de O’Higgins)

- a. Héctor Andrés Rojas (Universidad de O’Higgins), “Límites y macromovimientos urbanos: la literatura de la explosión demográfica chilena en el siglo XX”.
- b. Marcela Morales (Universidad Andrés Bello), “El amor en los tiempos de la intemperie: espacios imaginados y resistencias en las literaturas de Juan Radrigán y Diego Armijo”.
- c. Diego Maureira (Universidad de Chile), “De amores y luchas múltiples. Interseccionalidad en la literatura de las tomas de terreno del Cono sur”.
- d. Luis Valenzuela Prado (Universidad Andrés Bello), “Narración, espacio y crimen. Narrativa social y policial en Chile y Argentina”.

Mesa 92 (Sala 1 Posgrado Historia). Nación, violencia y literatura

Moderador: Sebastián Cottenie (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Gregorio Torres (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa), “Lo global y lo glocal: un viraje de la ‘literatura nacional’ a los neorregionalismos literarios”.
- b. Mariela Wong (University of Mount Saint Vincent), “Las ruinas y el progreso en el Modernismo de Salomé Ureña”.

- c. Laura Gentilezza (Université Paris-Est Créteil), “La pertenencia de la noción de literatura nacional para pensar el campo literario en el Cono Sur”.
- d. Cláudia Garcia (Universidade do Estado de Minas Gerais), “Vozes veladas? Relações entre violão e identidade nacional a partir da poesia brasileira”.

Mesa 93 (Sala 2 Posgrado Historia). Naufragios, infortunios y distopías: sus ganancias literarias y cartográficas
Modera: Sarissa Carneiro (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. María Jesús Benites (UNT-INVELEC/CONICET), “Cartografías del infortunio y la decepción: los primeros relatos de viajes al Estrecho de Magallanes (siglo XVI)”.
- b. Javiera Barrientos (Rutgers), “Residuos literarios. Descomposición marina y retazos de papel en epigramas virreinales de los siglos XVI y XVII”.
- c. Eric Salazar (Universidad de Talca), “De las utopías a las distopías en el Nuevo Mundo: configuraciones y transmutaciones de las ciudades doradas en el siglo XVI”.

Mesa 94 (Biblioteca de Humanidades). Poéticas teatrales mapuches del Gulu Mapu y Puel Mapu
Modera: Patricia Henríquez Puentes (Universidad de Concepción)

- a. Mauricio Ostría (Universidad de Concepción), “La reivindicación cultural de la poesía mapuche”.
- b. Patricia Henríquez Puentes (Universidad de Concepción), “Testimonio y sujeto épico en *Trenva* de Paula González Seguel y *Lucinda* de Soraya Maicoño. Dramaturgias del Gulumapu y Puelmapu”.
- c. Miriam Álvarez (Universidad de Concepción), “Los estudios sobre prácticas escénicas mapuche contemporáneas: construcciones de identidad e implicancias políticas”.
- d. David Arancibia Urzúa (Director y dramaturgo), “La ‘escena teatral mapuche’ en Santiago de Chile (Gulumapu) 2009-2019: un repertorio entre conmemoraciones y revueltas”.

16.30-16.45. Café

16.45-18.00 horas

Mesa 95 (Auditorio Facultad de Letras). Escritoras centroamericanas

Moderadora: María del Carmen Pérez Cuadra (Universidad Alberto Hurtado)

- a. María del Carmen Pérez Cuadra (Universidad Alberto Hurtado), “Configuración de los personajes migrantes centroamericanos en *El Verbo J* de Claudia Hernández”.
- b. Liliana Galindo Orrego (Universidad del Valle), “El futuro sin futuro: tiempo, narración y totalitarismo en *La mucama de Omicunlé* de Rita Indiana”.
- c. Silvia Andrea Hernández Crispín (University of Nebraska-Lincoln), “Un anarchivo pagano: Memoria afectiva y conjuros anticoloniales en *PR 3 Aguirre* de Marta Aponte Alsina”.

Mesa 96 (Sala híbrida Facultad de Letras). Disputas espaciales II. Literatura chilena en siglo XXI: colonialismo, trabajo y migración.

Moderador: Nicolás Román (Universidad Andrés Bello)

- a. Isabel Ibaceta (Universidad de O’Higgins), “Las tierras fértiles contra las tierras antiguas: disputa territorial-cultural anticolonialista en la *Saga de los confines* (2000-2004)”.
- b. Nicolás Román González (Universidad Andrés Bello), “Lo abierto y lo cerrado: narrativas proletarias y disputas espaciales en la novela chilena del siglo XXI”.
- c. Francesca Herbas (Universidad Andrés Bello), “¿Cómo entender la literatura de migración en el siglo XXI?: Narrativas del desecho corporal en el capitalismo latinoamericano”.

Mesa 97 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Distopías brasileiras: estudos comparados e reflexões contemporâneas

Moderadora: Naiara Sales Araújo (Universidade Federal do Maranhão)

- a. Stephane Thayane dos Santos Serejo (UFMA) y Débora Furtado Moraes (UFU), “Apocalipse ambiental: uma leitura ecocrítica das obras *Não verás país nenhum* e *A parábola do sementeiro*”.
- b. Thalita Ruth Sousa (UEMA) y Luanda Dantas Sampaio (UEMA), “A soberania em xinef, uma análise dos aspectos distópicos e autoritários em a saga *Cogno: a sociedade corrompida* (2016)”.
- c. Jayne Silva de Sousa Borges (UFMA) y Myrian Cristina Cardoso Costa (IFMA) “O monitoramento e relativismo linguístico nas distopias *Onisciente* (2020) e *1984* (1949)”.

Mesa 98 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). La obra de Clarice Lispector

Moderadora: Alejandra Canedo (Universidad Mayor de San Andrés)

- a. Ana Paula de Lima Santos (Universidade de Brasília), “A ‘metamorfose vegetal’ e a escrita de si: saber oculto das plantas em *Água viva*, de Clarice Lispector”.
- b. Alejandra Canedo (Universidad Mayor de San Andrés), “El placer de las encías desdentadas: las ancianas en los relatos de Clarice Lispector”.
- c. Marina Oliveira (PPGEL/UFMS), “Por uma ética descolonial: inter-corporeidade em *A hora da estrela* de Clarice Lispector”.

Mesa 99 (Biblioteca de Humanidades). El videojuego como objeto cultural: afectos, poética y experiencia estética

Moderador: Pablo Vallejos Baccelliere (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Pablo Vallejos Baccelliere (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Checkpoint: la experiencia estética del videojuego a través de la poesía y la imagen”.
- b. Guillermo Ignacio Sepúlveda Castro (Instituto Valle Central/Universidad de Palermo), “Introducción a la ludo-sociología: marco sistémico-fenomenológico para la comprensión de los fenómenos culturales y lúdicos del siglo XXI”.
- c. Javier A. Pérez Díaz (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Jugando con los malestares juveniles de la cotidianidad del Chile neoliberal: análisis estético afectivo de *Nanopesos* de Camila Gormaz”.

18.15 Mesa redonda de escritoras chilenas: Andrea Jeftanovic, Alejandra Costamagna y Nona Fernández.

Moderador: Sebastián Shoennenbeck (Auditorio Facultad de Historia)

Viernes 23 de agosto

9.30-11.00 horas**Mesa 100** (Auditorio Facultad de Letras). Novela peruana contemporánea

Moderador: Joaquín Castillo Vial (Instituto de Estudios de la Sociedad)

- a. Maria Rita Consolaro (Università Ca' Foscari, Venecia), “Prácticas literarias de sanación en dos novelas de José María Arguedas”.
- b. Jorge Monteza (Universidad Nacional San Agustín de Arequipa), “Civilización y barbarie en *Radio ciudad perdida* y *Lituma en Los Andes*”.
- c. Joaquín Castillo Vial (Instituto de Estudios de la Sociedad), “*La guerra del fin del mundo* y los límites de las teorías de la modernización”.
- d. Carlos Caballero Medina (Universidad Nacional de San Agustín), “La construcción del sujeto revolucionario en *Los juegos verdaderos*”.

Mesa 101 (Sala híbrida Facultad de Letras). Revistas y campo cultural

Moderador: Matías Acevedo (Washington University in St. Louis)

- a. Maria Claudia Pardo Garvizu (Universidad Sorbonne Nouvelle - Paris 3), “La huella de Calibán en la prensa de 1917 a 1919: el génesis de *El Loco* de Arturo Borda”.
- b. Matías Acevedo (Washington University in St. Louis), “El pensamiento indigenista en la revista *Gong*: ecos y réplicas de la vanguardia andina en Chile”.
- c. Leticia Pilger da Silva (Universidade Federal do Paraná), “Revista *Puñado*: o Brasil como vértice no contato entre escritoras latino-americanas”.

Mesa 102 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Brasil: música y resistencia

Moderadora: Roberta Teixeira Nascimento (Universidade Estadual de Santa Cruz)

- a. Roberta Teixeira Nascimento (Universidade Estadual de Santa Cruz), “Os passos do rap vêm de longe: rap, cultura e resistência”.
- b. Indayá de Souza (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul), “Escrever para com-viver: uma teorização da re-existência em *Racionais Mc's*”.
- c. João Pedro da Cunha de Almeida (Universidade Federal de Pernambuco), “De muriquinho piquinino a colonizador reverso: ecos da pedagogia das encruzilhadas em *Eminência parda* de Emicida”.
- d. Livia Santos de Souza (Universidade Federal da Integração Latino Americana), “Una novela en tránsito: adaptaciones de *Um defeito de cor* de Ana Maria Gonçalves”.

Mesa 103 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Cine, poder y resistencia

Moderadora: María Inés Martínez (University of Manitoba)

- a. Maíra Pires Cabral Piccin (Universidade Estadual de Feira de Santana), “Utopia e distopia em poetas latino-americanos: cinema como denúncia aos fascismos”.
- b. María Inés Martínez (University of Manitoba), “*Carajita* y la colonialidad del poder en la vida cotidiana”.
- c. Adamilton Lima Borgneth (Universidade Federal do Piauí, Brasil), “Relações raciais em *Cartaz*: uma análise do pacto de branquitude no filme medida provisória” (2022).
- d. Gaston Lillo (Université d'Ottawa), “Transnacionalismo y subjetividades indígenas en el cine latinoamericano del siglo XXI”.

Mesa 104 (Sala 1 Posgrado Historia). Poesía andina

Moderador: Juan Wilfredo Yufra (Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa)

- a. Juan Wilfredo Yufra (Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa), “Una alternativa de la vanguardia latinoamericana: Alberto Hidalgo y la metáfora como distopía en la literatura”.
- b. Erick Enrique Belzú Herrera (Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa), “Distopía en la poesía de la década de los 80 en Arequipa Perú”.
- c. Joan Loayza Villanueva (Universidad Mayor de San Andrés), “La figura del fragmento en *Restos de un cielo partes vestigios fragmentos rastros* de Marcia Mogro y *Madera viva y árbol difunto* de Blanca Wiethüchter”.
- d. Michael Hurtado (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas), “Tekné y calibanismo en la hyperpoesía andina: una revisión de los proyectos poéticos actuales en el contexto peruano”.

Mesa 105 (Sala 2 Posgrado Historia). Imágenes del Caribe

Moderadora: Maya Aguiluz (CEIICH-UNAM)

- a. Jhonnatas Dos Santos Sousa (Universidade Federal do Piauí), “Imagens de controle: a escrita de autoras amefricanas guianenses no caribe continental”.
- b. Kelvin Durán (Universidad de Pittsburgh), “Una ciencia de la metamorfosis. Aproximaciones a la alquimia, la conquista y la ecología en el Caribe contemporáneo”.
- c. Maya Aguiluz (CEIICH-UNAM), “Exponer y especular el fin del mundo: las figuraciones zombi ante Gaia dolida”.
- d. Mai Moriguchi (Meijo University, Asociación Japonesa de Estudios Latinoamericanos), “El Callejón de Hamel de post González”.

11.00-11.15. Café**11.15-12.45 horas****Mesa 106** (Auditorio Facultad de Letras). La catástrofe: dilemas estéticos y políticos

Modera: Lorena Amaro (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Claire Mercier (Universidad de Talca), “Dime qué comes y te diré quién eres: consumo animalfemenino en distopías feministas recientes”.
- b. Edoardo Balletta (Universidad de Bologna), “Ninguneemos al Leviatán: un intento por pensar la post-catástrofe de otra manera”.
- c. María Eugenia Kokaly (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Zonas de sacrificio y hecatombe medioambiental ¿necesitamos una crítica latinoamericana específica para entender este presente?”.
- d. Lorena Amaro (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Tiempos de claroscuro: crítica literaria y catástrofe cultural”.

Mesa 107 (Sala híbrida Facultad de Letras). Narrativa chilena siglo XX-I

Moderadora: Catalina Olea (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Daniela Malhue Urra (Universidad de Chile), “La condición de la mujer asalariada durante la primera mitad del siglo XX: novelizar la utopía del trabajo femenino”.
- b. Javier Cortés Ortuño (Cardiff University), “Inflexiones góticas en la literatura sobre regiones de los años 40 por parte de escritoras chilenas”.
- c. Catalina Olea (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Ciudades y comunidades. Caminantes en la narrativa chilena”.
- d. Alejandro Fielbau (Universidad París 8 Vincennes - Saint-Denis), “El doble en la era del capital ficticio: humor y crítica en *El Socio*”.

Mesa 108 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Archivos de cultura oral: relatos, poéticas y artes del hacer y trenzar memorias

Moderador: Ramiro Huanca (Universidad Mayor de San Andrés)

- a. Lucy Jemio Gonzales (Universidad Mayor de San Andrés), “Presentación del archivo oral de la carrera de Literatura”.
- b. Ramiro Huanca Soto (Universidad Mayor de San Andrés), “Cuerpo, territorio y memorias trenzadas en la poesía mapuche, yanakona y aymara”.
- c. Abish Escobar, Alvaro Machicado, María Fernanda Villarroel y Ruth Ticona (Universidad Mayor de San Andrés), “Artes del hacer desde las voces del territorio: explorando la oralidad en la educación”.
- d. Carla Aquize, Micaela Bonifaz y Sidney Valdez (Universidad Mayor de San Andrés), “El ciclo vital del relato: una resignificación de la tradición oral”.

Mesa 109 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Narrativa argentina reciente

Moderador: David Parra (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. David Parra (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Tempo rubato: Juan José Saer y César Aira”.
- b. Aline Rocha (Universidade do Estado do Rio de Janeiro/ Universidad Federal Fluminense), “Extraños seres errantes: formas de vida y espacio urbano en la novela *Los fantasmas*, de César Aira”.
- c. María José Navia (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Tecnologías de la memoria en la obra de Rodrigo Fresán”.
- d. Mario Boido (University of Waterloo), “Recordar para construir: la literatura, la memoria y un futuro de nunca más”.

Mesa 110 (Sala 1 Posgrado Historia). Subjetividades queer y trans

Moderador: José Maristany (Universidad Nacional de La Pampa-Universidad Nacional de San Martín)

- a. Rafael Mattos Petrucci da Silva (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), “O gesto político de Angélica Freitas em *a mulher queer*”.
- b. Daniel Cardoso de Lima de Moraes (Universidade Federal da Integração Latino Americana), “Cuerpos extraños: una lectura de las representaciones de violencia sobre personas trans y travestis en *A idade de ouro do Brasil y Las malas*”.
- c. José Maristany (Universidad Nacional de La Pampa-Universidad Nacional de San Martín), “La flor de mi secreto. Reescritura y mercado editorial en *Tesis sobre una domesticación* de Camila Sosa”.
- d. María Elena Fuentes Verdugo (Universidad Alberto Hurtado), “Lo maravilloso animal en el cuerpo de la utopía: relaciones de afecto en el cuento *Seis tetas* de Camila Sosa”.

Mesa 111 (Sala 2 Posgrado Historia). Poesía chilena

Moderadora: Marcela Labraña (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Javier Teófilo Suárez Trejo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “Sobre la pedagogía liberal-cristiana de Gabriela Mistral y Dora Mayer en *Amanta* Nro. 10”.
- b. Maria Betania Pessoa Gomes (Université de Montréal), “Una voz poética, un sitio de mediación: Pablo Neruda y la nueva mirada geológica”.
- c. Yuichi Mashimo (Universidad Komazawa), “Nadie es profeta en su cuerpo: sobre la refundición del sujeto poético en *Altazor* de Vicente Huidobro”.
- d. Gonzalo Rojas Canouet (Universidad San Sebastián), “Metodología del arte ofensivo”.

Mesa 112 (Biblioteca Humanidades). Ensayo hispanoamericano siglos XIX y XX

Moderador: Arnaldo Donoso (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Marcelo Sanhueza (Universidad de Chile), “Ficcionalizar el pasado, politizar el presente: colonialismo, mestizaje y mundo indígena en José Victorino Lastarria y Francisco Bilbao”.
- b. Leonel Delgado Aburto (Universidad de Chile), “Repensando el indianismo/indigenismo en el contexto modernista: las imágenes épicas del indio en Rubén Darío”.
- c. Carlos García Bedoya (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “El cronotopo de Mariátegui”.
- d. Arnaldo Donoso (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Antropoceno antes del Antropoceno: visiones extractivistas del siglo XIX en escritos de intelectuales chilenos del siglo XX”.

12.45-14.00 Pausa almuerzo**14.15-15.30 horas****Mesa 113** (Auditorio Facultad de Letras). Lo *weird* en la literatura latinoamericana

Moderador: Gabriele Bizzarri (Università degli Studi di Padova)

- a. Francesco Fasano (Università degli Studi di Padova), “Reír (por no saber qué hacer) frente a lo afuerino. Cruces de cables emocionales en la literatura *weird* hispanoamericana”.
- b. Gabriele Bizzarri (Università degli Studi di Padova), “Capitalizar la interrupción: el giro *weird* de la novela hispanoamericana contemporánea”.
- c. Blas Gabriel Rivadeneira (Universidad Nacional de Tucumán/Universidad Nacional de Santiago del Estero), “Nostalgia por el futuro perdido. Ucronía e imaginario catastrófico en *Un pianista de provincias* (2022) de Ramiro Sanchiz”.

Mesa 114 (Sala híbrida Facultad de Letras). La obra de Nona Fernández

Moderador: Joaquín Jiménez (Universidad de Chile)

- a. María Begoña Pulido Herráez (Universidad Nacional Autónoma de México), “Los bordes de la ficción en *La dimensión desconocida y Chilean Electric*, de Nona Fernández”.
- b. Roberto Ibáñez Ricouz (Cornell University), “Un río menor: *Mapocho* de Nona Fernández”.
- c. Montserrat Pavez (CRLA-Archivos/Universidad de Poitiers), “La memoria en fuga en *Voyager* de Nona Fernández”.

Mesa 115 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Poesía y narrativa mapuche

Moderador: Pablo Campillay (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Claudia Espinoza (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Entre ruinas y lenguas: estéticas champurría en Llanka Piwke (2023) de Adriana Paredes Pindatray y Chilco (2023) de Daniela Catrileo”.
- b. Pablo Campillay (Pontificia Universidad Católica de Chile), “La palabra de los bosques: representaciones del bosque en la poesía indígena”.
- c. Marco Chandía Araya (UFPA), “El canto oculto de la poética huilliche de Jaime Huenún: una totalidad contradictoria”.

Mesa 116 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). La obra de Conceição Evaristo

Moderadora: Patrícia Mayer (Universidade Estadual do Rio Grande do Norte Brasil)

- a. Patrícia Mayer (Universidade Estadual do Rio Grande do Norte Brasil), “Representação feminina e autoria: as mulheres nos contos de Conceição Evaristo”.
- b. Elizabete Barros de Sousa Lima (Universidade Federal do Norte do Tocantins), “A escritura Feminista Negra em Conceição Evaristo”.
- c. Kátia Luzia, Soares Oliveira (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia), “Da desterritorialização ao encontro de si: a potência da literatura feminina e negra no ensino da história sobre o pós-abolição”.

Mesa 117 (Sala 1 Posgrado Historia). Brasil: distopía política, ambiente y patriarcado

Moderador: Nicolás Cayann (Universidade Federal de Santa Maria)

- a. Nicolás Cayann (Universidade Federal de Santa Maria), “Distopia política em *Incidente em Antares* de Erico Veríssimo”.
- b. Ayda Blanco (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia), “*A extinção das abelhas*: uma figuração da solidão”.
- c. Francisca Torres (Universidade Estadual de Goiás), “O discurso patriarcal na literatura distópica feminista: análise dos romances *O ano da graça* e *Vox*”.

15.30-16.45 horas

Mesa 118 (Auditorio Facultad de Letras). Amazonia: historia, literatura y resistencia

Moderador: Antonio Birimba (Universidade Federal do Acre)

- a. Antonio Birimba (Universidade Federal do Acre), “*A tetralogia do Xingu*: o entrelugar do discurso”.
- b. Tânia Sarmento-Pantoja (Universidade Federal do Pará), “Memórias da resistência à ditadura civil e militar de 1964 na Amazônia brasileira: os testemunhos do sentir de Liniane Haag Brum e Wanda Monteiro”.
- c. Jorge Luis Ríos Durán (Université de Montréal), “Un elemento de cultura ancestral contra la depredación en *El abrazo de la serpiente* de Ciro Guerra”.

Mesa 119 (Sala híbrida Facultad de Letras). *Mugre rosa* de Fernanda Trías

Moderadora: Lucía Pí Cholula (Universidad Autónoma Metropolitana)

- a. Rafael Guimarães (Universidade de Santa Cruz do Sul–PPGL UNISC), “As três faces de uma distopia: as relações entre gênero, nação e catástrofe climática em *Mugre rosa*, de Fernanda Trías”.
- b. Lucía Pí Cholula (Universidad Autónoma Metropolitana, México), “*Mugre rosa*: de la destrucción de la ciudad a la creación de otro mundo posible”.
- c. Margherita Cannavacciuolo (Universidad Ca' Foscari Venezia), “Figuras del cautiverio. Agua e inercia en *Mugre rosa* de Fernanda Trías”.

Mesa 120 (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Género: utopía, rizoma e interseccionalidad

Moderador: Sebastián Cottenie (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Sebastián Cottenie (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Hacia una utopía fraternal: Alberto Nin Frías y la nueva era”.
- b. Nardy Luz Rosado Lazo (Universidad Nacional de San Agustín), “Género e interseccionalidad en *Como si nos tuvieran miedo* de Juan Carlos Cortázar y *La noche de los mil carajos* de Héléard Fuentes”.
- c. Aquésia Maciel Góes (Universidade Federal do Acre), “Gênero, loucura e violência na obra *Los rios profundos* de José María Arguedas”.

Mesa 121 (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Escritoras brasileñas contemporáneas

Moderadora: Mariana Almeida Lemos (Universidade Federal do Norte do Tocantins)

- a. Mariana Almeida Lemos (Universidade Federal do Norte do Tocantins), “A herança e a inconformidade: uma leitura decolonial da estética dos corpos de *Ponciá Vicêncio*, de Conceição Evaristo”.
- b. Thalita Duarte da Cruz (Universidade Federal de Mato Grosso), “A representação das políticas de morte na colonização portuguesa e a resistência dos corpos negros no Brasil e Moçambique, por vozes femininas”.
- c. Érica Oliveira (Universidade do Estadual de Campinas), “A semântica da intelectualidade negra a partir da maternidade em Carolina de Jesus e Conceição Evaristo”.

Mesa 122 (Sala 1 Posgrado Historia). Novela gráfica

Moderador: Javier Díaz Pérez (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Aline Barbosa de Almeida Cechinel (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita FilhoUNESP), “As travessias de si na graphic novel *Jeremias – alma*”.
- b. Jorge Sánchez (Universidad Autónoma de Chile), “El terror nunca se vio: narraciones y metáforas del horror en *Walicho* de Sole Otero.
- c. Gustavo Reis Goncalves (UFPA), “A memória transposta em imagens: uma análise da graphic novel *Ditadura no ar: Coração selvagem* de Raphael Fernandes”.

Mesa 123 (Sala 2 Posgrado Historia). Arguedas, otras lecturas

Moderador: Marco Thomas Bosshard (Europa-Universität Flensburg)

- a. Rafael Rivera-Mundaca (Université de Montréal), “La ecología andina. La perspectiva reveladora de la narrativa arguediana”.
- b. Marco Thomas Bosshard (Europa-Universität Flensburg), “Arguedas fotógrafo”.
- c. Giancarlo Stagnaro (Universidad Antonio Ruiz de Montoya), “La actualidad de lo cyborg y el poshumanismo en José María Arguedas. Una propuesta de lectura transversal”.

17.00 horas. Cierre. Auditorio Facultad de Historia