

## PROGRAMA JALLA SANTIAGO 2024

Utopías y distopías de la Tierra.

Creación, transformación y destrucción de territorios, paisajes, sujetos y comunidades en la Literatura, las Artes y las Humanidades en Latinoamérica  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
19-23 de agosto

<b>Lunes 19 agosto</b>
------------------------

**9.00-9.15 horas.** Acreditación y bienvenida, Auditorio Facultad de Letras

### 9:30-10.45 horas

**Mesa 1** (Auditorio Facultad de Letras). Experimentaciones, ficciones e imaginarios: espacios liminares entre literatura e inteligencia artificial (Núcleo milenio Futures of Artificial Intelligence Research (FAIR))

Moderador: Jhoerson Yagmour (FAIR)

- a. Jhoerson Yagmour (FAIR), “Cronopolíticas de la inteligencia artificial: tres imaginarios en la ficción contemporánea”.
- b. Wolfgang Bongers (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Experimentar con otras inteligencias: la literatura latinoamericana en la encrucijada de la IA generativa”.
- c. Dusan Cotoras Straub (FAIR), “Fragmentar la inteligencia: experimentaciones concretas en la realidad técnica del arte, la poesía y el urbanismo brasilero”.

**Mesa 2** (Sala híbrida Facultad de Letras). Género y activismo en arte y literatura chilena reciente

Moderador: Rodrigo González Dinamarca (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Rodrigo González Dinamarca (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Espectáculo, monstruosidad y lengua. Las “mujeres gallina” de Karo Castro y Alejandro Moreno”.
- b. Cynthia Francica (Universidad Adolfo Ibáñez), “‘Cuerpo-territorio’: género y activismo en el arte y la literatura chilena reciente”.
- c. Jonnathan Opazo (Universidad Austral de Chile), “Un ojo encumbra la vista por entre esqueletos vertebrados: poética de escombros en instalaciones de la memoria de Verónica Zondek y Patricio Luco”.

**Mesa 3** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Migración y desterritorialización

Moderadora: Andrea Ostrov (Universidad de Buenos Aires)

- a. Carlos Dámaso Martínez (Universidad Nacional de las Artes), “Antonio Dal Masetto: una narrativa de su condición de inmigrante, los imaginarios de su pasado y el retorno actual de la crisis europea”.
- b. Felipe Hinojoza (Universidad Central del Ecuador), “Teoría del desencanto: la ciudad y el ocaso de la rebeldía”.
- c. Luana Mendes (Universidade Federal de Roraima - UFRR), “Venezuela. Karina Sainz Borgo: Os deslocamentos na literatura venezuelana contemporânea”.

**Mesa 4** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Distopias e gêneros narrativos na ficção latino-americana

Moderador: Eduardo Miranda Silva (PUC-Rio)

- a. Eduardo Miranda Silva (PUC-Rio) y Vera Lúcia Follain de Figueiredo (PUC-Rio), “Fim do futuro e ficções distópicas”.
- b. Victor Calcagno (PUC-Rio), “Ficções tecnológicas, políticas ontológicas”.
- c. Marina Burdman (PUC-Rio), “O fim dos tempos: imaginários do fim na ficção latino-americana contemporânea”.

**10.45-11.00 horas. Café**

### 11.00-12.30 horas

**Mesa 5** (Auditorio Facultad de Letras). Mestizaje, emancipación, descolonización I

Moderadora: Claudia Zapata (CECLA-UCH)

- a. María José Barros Cruz (Universidad Adolfo Ibáñez), “Gabriela Mistral en Wallmapu: hacia un mestizaje descolonizador”.
- b. Isidro Parraguez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid), “Indoamericanismo y mestizaje: apuntes críticos desde la obra de Alejandro Lipschutz”.

- c. Roberto Álamos Herrera (CECLA-UCH), “El cholo de los Andes, esos Andes que cruzan por todo el continente. La influencia de César Vallejo en el paradigma del mestizaje de Roque Dalton”.
- d. Catalina Díaz Espinoza (CECLA-UCH), “La nación mestiza en el pensamiento de mujeres intelectuales latinoamericanas: Amanda Labarca, Silvia Rivera Cusicanqui y Gloria Anzaldúa”.

**Mesa 6** (Sala híbrida Facultad de Letras). Narradores chilenos recientes

Moderador: Fernando Moreno (Universidad de Poitiers)

- a. Nicolás Lazo Jerez (Universidad de Chile), “Naufragar entre los escombros de la transición: *Ídola*, de Germán Marín”.
- b. Juan Pablo Meneses (Universidad Complutense de Madrid), “Archivo infrarrealista. La hemeroteca y sus pistas para investigar al último Bolaño”.
- c. Carlos Walker (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Reinventar el territorio criollista: Mario Verdugo y Cynthia Rimsky”.

**Mesa 7** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Poetas chilenas

Moderador: Roberto Onell (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. María Ignacia Aqueveque (Pontificia Universidad Católica de Chile), “La costra del sol: el tratamiento de la herida colonial en la poesía de Soledad Fariña”.
- b. María Inés Zaldívar (Pontificia Universidad Católica de Chile), “‘Seña de mano para Chirico’ de Elvira Hernández”.
- c. Alejandro Banda (Investigador independiente), “Postautonomía y territorio, cuatro voces femeninas antologadas en Valparaíso: Tejada, Rivera, Toro y Nahuelquin”.
- d. Luisa Aedo Ambrosetti (Universidad de Playa Ancha), “La presencia de mujeres en las antologías de poesía de Valparaíso: *Poetas porteños* (Océanos, 1968) y *Valparaíso bohemio* (Puerto Alegre, 2017)”.

**Mesa 8** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Ciudades literarias: mito y utopía

Moderador: Maxwell Woods (Universidad Adolfo Ibáñez)

- a. Maxwell Woods (Universidad Adolfo Ibáñez), “Urbanismo mítico: el resurgimiento de Cuzco y la memoria colectiva”.
- b. Olga Grandón Lagunas (Universidad de Antofagasta), “Antofagasta literaria: recreación utópica de un pasado mítico en tres autores”.
- c. Arantxa Laise (UNT-CONICET), “Poéticas del desencanto en la narrativa brasileña de posdictadura. Ciudad, cuerpo y violencia en *Eles eran muitos cavalos* (2001) de Luiz Ruffato y *Manual práctico do ódio* (2003) de Ferréz”.
- d. Simón Henao (IdIHCS-CONICET-UNLP), “La tradición de El Dorado en el arte contemporáneo colombiano: Miguel Ángel Rojas”.

**Mesa 9** (Sala 1 Posgrado Historia). Grotesco, gótico y fantasía

Moderador: Martín Parra (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Giovana Proença Gonçalves (Universidade de São Paulo), “Aurora Venturini y la escritura del grotesco/ Aurora Venturini e a escrita do grotesco”.
- b. Lorena Sánchez (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Entre el gótico y la ficción climática: imaginarios caníbales en *Islas de calor*, de Malu Furche y *Nuestra parte de noche*, de Mariana Enriquez”.
- c. María Belén Contreras (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “‘Tras el viento la sed de todos estos años’: gótico espeluznante en *El viento que arrasa* de Selva Almada”.
- d. José Emiliano Garibaldi Toledo (Universidad Autónoma de Zacatecas), “Reverdecer la utopía: intersubjetividades vegetales en *La saga de los confines* de Liliana Bodoc”.

**Mesa 10** (Sala 2 Posgrado Historia). Fronteras y diásporas

Moderadora: Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Ghislaine Arruda (Secretaria Estadual de Educação do Acre), “Identidad, territorio y lengua: la literatura de frontera de Fabián Severo”.
- b. Simone Ferrari (Università degli Studi di Milano), “Fronteras del imaginario y disputas continentales: el Tapón del Darién en la narrativa colombo-panameña”.
- c. Albino Chacón (Universidad Nacional de Costa Rica), “*El año de la ira* (2019), de Carlos Cortés: novela histórica transfronteriza”.

**Mesa 11** (Biblioteca Humanidades). Mundos amazónico-andinos: narrativas de territorios, paisagens, humanidade e outros-que-humanos I

Moderador: Gerson Rodrigues de Albuquerque (Universidade Federal do Acre)

- a. Carlos David Larraondo Chauca (Universidade Federal Fluminense), “Narrativas *ch'ixi*: um exercício de escrita corpo-política na/da literatura latino-americana”.
- b. Suerda Mara Monteiro Vital (Universidade Federal do Acre), “Narrar o trauma: a rememoração como exercício ético de invenção da ‘impossibilidade’”.
- c. Arnaldo Rosa Vianna Neto (Universidade Federal Fluminense), “Mentária: estranhamentos e identificações em uma estética literária transmoderna”.
- d. Cyro Alves da Silva Neto (Universidade Federal Fluminense), “Diásporas, desterritorializações e movimentos migratórios em *Vidas secas* de Graciliano Ramos”.

### 12.30.14.00 horas. Pausa almuerzo

### 14.00-15.30 horas

**Mesa 12** (Auditorio Facultad de Letras). Mestizaje, emancipación, descolonización II

Moderadora: María José Barros (Universidad Adolfo Ibáñez)

- a. María Elena Oliva (Universidad Academia de Humanismo Cristiano), “Trietnicidad y mestizaje en el pensamiento tardío de Manuel Zapata Olivella”.
- b. Daniela Catrielo (investigadora independiente), “Potencia champurria. Apuntes impuros para una reflexión estética”.
- c. Claudia Zapata Silva (CECLA-UCH), “El concepto de abigarramiento en René Zavaleta Mercado y su aporte a las teorías críticas sobre la cultura en América Latina”.
- d. Claudio Alvarado Lincopi (Museo Chileno de Arte Precolombino), “Ideas del barroco latinoamericano para pensar la Revuelta del 2019”.

**Mesa 13** (Sala híbrida Facultad de Letras). Cuerpo, hechizo y daño: transformación en la representación cultural latinoamericana de la bruja

Moderadora: Natalia Urra Jaque (Universidad Andrés Bello)

- a. María Eugenia Mena Concha (Universidad Andrés Bello, Archivo Regional de Coquimbo), “De conjuros y quimeras: un viaje literario a través de los laberintos de la brujería en los juicios coloniales chilenos y el universo de Marta Brunet”.
- b. Catalina Forttes Zalaquett (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “Oscuridad y cuidados: la bruja en la gestión del daño en *Miseria* de Dolores Reyes y *Nuestra parte de noche* de Mariana Enriquez”.
- c. Bernardita Eltit (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “Conjuro del tiempo pasado y representación de una bruja colonial en la obra de Magdalena Petit”.
- d. Natalia Urra Jaque (Universidad Andrés Bello), “Mujeres, cuerpo y sexualidad. Hechicería y supersticiones en los documentos de la Inquisición limeña, siglos XVII-XVIII”.

**Mesa 14** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). (Contra)dispositivos de la violencia en la literatura hispanoamericana: paisaje, archivo, testimonio y necropolítica

Moderador: Francisco Simón Salinas (UPLA)

- a. Andrés Ferrada Aguilar (UPLA), “Artes de hacer y deshacer: la interiorización de paisaje en Virginia Woolf y José Donoso”.
- b. Daniuska González González (UPLA), “Un archivo de objetos/afectos frente a las violencias. *El invencible verano de Liliana* de Cristina Rivera Garza”.
- c. Lorena Garrido Donoso (UPLA), “De vida o muerte: testimonios de mujeres chilenas a partir del ‘mayo feminista’”.
- d. Francisco Simón Salinas (UPLA), “Crónica y elogio de la violencia popular: la ‘primera línea’ en la poesía de Carmen Berenguer y Marina Arrate”.

**Mesa 15** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Archivo y géneros en los bordes

Moderadora: Jazmín Kassis Field (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Juan Recchia Paez (IdIHCs (UNLP/CONICET), (FAHCE-UNLP)), “La conformación del archivo de la guerra de Canudos entre la legitimación historiográfica y la irrupción de prácticas subalternas”.

- b. Luis Fernando Chueca Field (Pontificia Universidad Católica del Perú), “Archivo, memoria y poesía fuera de sí en Sisma. *Poema documental* de Paul Guillén y *La colina de los muertos* de Andrés Piñeiro”.
- c. Claudio Guerrero (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “Cuando los archivos vuelven a hablar”.
- d. Marcia Martínez (Universidad de Valparaíso), “Infancias, cuerpos y archivos: una mirada hacia la historia del teatro”.

**Mesa 16** (Sala 1 Posgrado Historia). Arte y performance

Moderadora: Ariel Richards (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Augusto Sarmento-Pantoja (Universidade Federal do Pará), “Dictaduras en el Cono Sur y mujeres artistas en resistencia cultural”.
- b. Sibila Sotomayor Van Rysseghem (Universidad de Valparaíso /colectivo LASTESIS), “Metáforas encarnadas en la performance feminista: un violador en tu camino”.
- c. Alejandra Wolff (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Cuerpos en fuga: activismos quiltros en las artes visuales chilenas”.
- d. Cleber Braga (Universidade Federal de São João del- Rei), “Tra(d)ición como ética decolonial del cabaret sudaca”.

**Mesa 17** (Sala 2 Posgrado Historia). Representaciones de la esclavitud

Moderador: Jorge Manzi (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Rodrigo Octávio Cardoso (Universidad de Chile), “Luchas sociales, activismos y performances. Literatura y abolicionismo en América Latina”.
- b. Paulo Benites (Universidade Tecnológica Federal do Paraná), “‘Uma ponte de ossos’ entre o passado e o presente: a configuração dos corpos na poética de Edimilson de Almeida Pereira”.
- c. Gabriela Santos Barbosa (Universidade Federal da Bahia), “A máscara do silenciamento: a desterritorialidade de sua representação no corpo escravizado”.

**Mesa 18** (Biblioteca Humanidades). Mundos amazônico-andinos: narrativas de territórios, paisagens, humanidade e outros-que-humanos II

Moderador: Gerson Rodrigues de Albuquerque (Universidade Federal do Acre)

- a. Shelton Lima de Souza, Maurício Neves-Corrêa y Marcelo Cuhexê (Universidade Federal do Acre), “Producciones de sexualidades y géneros en perspectiva: implicaciones discursivas en la producción y construcción de cuerpos indígenas”.
- b. Armstrong da Silva Santos (Universidade Federal do Acre), “Pra que se recordem: uma diáspora haitiana pelo acre, como denúncia aos vivos de agora”.
- c. Joely Coelho Santiago (Universidade Federal do Acre), “Sabores, saberes e fazeres em ambientes de florestas e cidades amazônicas”.
- d. Karolaine da Silva Oliveira (Universidade Federal do Acre), “Narrativas de mulheres nukini do rio môa, na amazônia acreana”.

**15.30-17.00 horas**

**Mesa 19** (Auditorio Facultad de Letras). Del paisaje a la ecognosis en la poesía y el documental chileno contemporáneo

Moderador: Mario Molina (Universidad Católica Silva Henríquez)

- a. Mauricio Fernández Santibáñez (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Naturalismo mistraliano en *Poema de Chile*: un paisaje geo-poético involutivo de la cordillera”.
- b. Miguel Felipe González Rodríguez (Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Academia de Humanismo Cristiano), “Estéticas del paisaje y conflictos ambientales en el documental chileno: reflexiones en torno a los filmes *La Quebradilla* de Víctor Villegas, *Los Castores* de Nicolás Molina y *Arica* de Lars Edman & Williams Johansson”.
- c. Mario Molina Olivares (Universidad Católica Silva Henríquez), “El paisaje en la poesía de Rosabetty Muñoz: ‘Aquí estamos –murmuran los desechos– no vuelvas la cara’”.
- d. Paula Miranda (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Desapariciones de Zurita & Desolaciones de Mistral: diálogos en torno a países, paisajes y paraísos”.

**Mesa 20** (Sala híbrida Facultad de Letras). Textualidades y desacato: las escritoras chilenas recientes  
Moderadora: Mónica Barrientos (Universidad Autónoma de Chile)

- a. Mónica Barrientos (Universidad Autónoma de Chile), “Textualidades y desacato: las escritoras chilenas recientes”.
- b. Karem Pinto (Universidad Autónoma de Chile), “Desacato y autonomía. Los diálogos internos que conforman el campo de la poesía de mujeres en Chile, 1980-2000”.
- c. Carolina Escobar Lastra (Universidad Autónoma de Chile), “Figuraciones y tránsito en la escritura ensayística de mujeres en Chile: Rouge, Geel, Eltit”.
- d. Fernanda Moraga García (Universidad Andrés Bello), “-y en espiral voy cantando-?. Textualidades de la impureza en la escritura actual de mujeres mapuches”.

**Mesa 21** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Las fronteras porosas del relato neonarcoliterario: transformaciones, metamorfosis y mutaciones de un género liminal en el siglo XXI

Moderadora: Ainhoa Vásquez (Universidad Austral de Chile)

- a. Danilo Santos (Pontificia Universidad Católica de Chile), “El género narcoliterario, conciencia y mutación: Homero Carvalho en Bolivia y Luis Miguel Rivas en Colombia”.
- b. Ainhoa Vásquez (Universidad Austral de Chile), “Narcoliteratura chilena: de la denuncia crítica a la criminalización de la pobreza”.
- c. Jungwon Park (Kyung Hee University, Corea), “‘Miss Bala’ cruza la frontera mexicanoestadounidense: la transposición cinematográfica en *Miss bala* (2011) de Gerardo Naranjo y *Miss bala* (2019) de Catherine Hardwicke”.
- d. Paula Libuy (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Hijos de narcotraficantes: nuevas maneras de imaginar las herencias del narcotráfico en *El cerco blanco* (2018) de Iván Slocovich y *La biblioteca chicha* (inédito) de Rodrigo Ramos Bañados”.

**Mesa 22** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). El regreso de las luciérnagas: habitar los presentes y los futuros catastróficos

Moderadora: Mary Luz Estupiñán Serrano (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación)

- a. Paulina Daza (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), “Gorgorito Pérez, la libertad de morir”.
- b. Sergio Estrada (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), “Apocalipsis ahora: fin del mundo en el Golpe Militar de 1973”.
- c. Jaime Galgani (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), “Nueva York antes del apocalipsis. Crónicas de Rosalmel del Valle”.
- d. Mary Luz Estupiñán Serrano (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), “Futura oscuridad”.

**Mesa 23** (Sala 1 Posgrado Historia). Manifestaciones de la naturaleza en la literatura brasileña

Moderadora: Christian Pardo (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Miguel Jorge Martins da Silva (Universidade Federal do Acre-UFAC), “O não-voou do colibri”.
- b. Rebeca Soares de Lima (Seduc-AM) y Grace Ferreira Leal (SEMED-Manaus), “*Faces de Diadorim*: o limiar entre o feminino e o masculino”.
- c. Eulisson Nogueira de Sousa (Universidade do Estado de Mato Grosso), “Entre matas e margens: uma poética das águas e encantamentos”.
- d. Bianca Mayer (University of California), “A não originalidade paródica em *Cartas de Areia* (1989), de José Rufino: quando o riso e a vergonha invertem a casa grande”.

**Mesa 24** (Sala 2 Posgrado Historia). Intermedialidad y escritura

Moderador: Wolfgang Bongers (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Juan Pablo Gutiérrez Sardinias (UMSA), “La remediación de modelos narrativos no literarios en la novela boliviana del siglo XXI: *Sombras de Hiroshima* (2017) y *Miles de ojos* (2021)”.
- b. Isabel Jasinski (Universidade Federal do Paraná/UFPR), “Escritura en redes y realización de la ficción en *El cuaderno de Horacio Kustos?*”.
- c. Cristiano Mello de Oliveira (UFRJ-UNIFAEL- SER EDUCACIONAL) y Rair Rosa de Oliveira (UFRJ-UNIFAEL- SER EDUCACIONAL), “Estamos apresentando: as correlações entre o gênero cronístico e a telenovela *Laços de família?*”.
- d. Joao Queiroz (Universidade Federal de Juiz de Fora), “Tecnologia PROPOE (prose to poetry): geração computacional de poemas metrificados a partir da prosa literária em língua portuguesa”.

**Mesa 25** (Biblioteca Humanidades). Mundos amazônico-andinos: narrativas de territórios, paisagens, humanidade e outros-que-humanos III

Moderador: Gerson Rodrigues de Albuquerque (Universidade Federal do Acre)

- a. Thais Albuquerque Figueiredo (Universidade Federal do Acre), “Narrativas e memórias de deslocados na cidade de Rio Branco - na Amazônia acreana”.
- b. Juliana Feitosa Albuquerque (Universidade Federal do Acre), “A palavra e o gesto, comida e identidade alimentar em performancek: bankete performátiko amazoniko”.
- c. Francisco Bento da Silva (Universidade Federal do Acre), “Identidade e cultura alimentar na Amazonia através de letras musicais de Dona Onete”.
- d. Gerson Rodrigues de Albuquerque (Universidade Federal do Acre), “O ‘olhar sem luz’ de Maria Mucoim em *A feiticeira* de Inglês de Sousa”.

**18.30-20.00 horas.** Aula Magna Manuel José Irrarázaval, Casa Central Pontificia Universidad Católica de Chile (Av. Libertador Bernardo O’Higgins 340, metro U. Católica, línea 1)

### **Inauguración oficial**

Saludo del Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Ignacio Sánchez

Saludo del Decano de la Facultad de Letras, Patricio Lizama

Conferencia Grínor Rojo (Universidad de Chile), “Sacando cuentas: el Pedagógico (1960-1965)”.

Cocktail

## 9.30-11.00 horas

**Mesa 26** (Auditorio Facultad de Letras). Narrativa chilena siglo XXI

Moderadora: Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Júlia Morena Silva da Costa (Universidade Federal da Bahia), “¿Hijos de la dictadura, herederos de las revoluciones? Posibilidades utópicas en las literaturas de Zambra y Costamagna”.
- b. Valentina Hernando (Universidad de Chile), “*Yo soy un pájaro abora, El vasto territorio*: ficciones apocalípticas que clausuran y abren futuros desde el Antropoceno en Chile”.
- c. Valentina Lucía Sandoval Jara (Universidad de Concepción) y Catalina Casas-Cordero Quevedo (Universidad de Concepción), “La palabra contaminada que separa y reconcilia en la novela *El vasto territorio* (2021) de Simón López Trujillo”.
- d. Valeria Trujillo (Pontificia Universidad Católica de Chile), “La voz del horror dictatorial en *Autor material* de Matías Celedón”.

**Mesa 27** (Sala híbrida Facultad de Letras). Ciencia ficción escrita por mujeres

Moderador: Felipe Eduardo Uribe Armijo (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Sergio Caruman (Universidad de Chile), “‘La bella durmiente’, de Elena Aldunate: la transposición del género”.
- b. Felipe Eduardo Uribe Armijo (Pontificia Universidad Católica de Chile), “La ciencia ficción como mito en *La tormenta* de Laura Ponce”.
- c. Alexandre Kirtz (Universidade de Santa Cruz do Sul), “Quais mundos podem emergir das margens? Uma leitura de *Viajantes do abismo*, de Nikelen Witter”.
- d. Raissa Lauana (Pontificia Universidade de Rio Grande do Sul), “O afrofuturismo brasileiro: uma ficção científica a partir de *Uma chance para continuarmos assim*, de Taiasmin Ohmacht, e Céu entre mundos, de Sandra Menezes”.

**Mesa 28** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Géneros en los bordes

Moderador: Felipe Charbel (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

- a. Felipe Charbel (Universidade Federal do Rio de Janeiro), “La actitud ensayística en la narrativa brasileña contemporánea”.
- b. Aylen Pérez Hernández (Universidad de Concepción), “Hacia nuevos territorios de bordes infinitos: narrativas intersticiales entre el testimonio y la ficción”.
- c. André Luiz Costa (Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro), “‘Os anos da peste’: uma análise sobre a montagem do arquivo em *Los diarios de Emilio Renzi*”.
- d. Cristóbal Espinosa Rada (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Como un atardecer en Times Square: escribir sin escribir o iluminar lo engeuecedor en la prosa de Mario Bellatin”.

**Mesa 29** (Sala 1 Posgrado Historia). Oralidad y performance indígena

Moderadora: Paula Miranda (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Sebastián Ernesto Cáceres Álvarez (Universidad Mayor de San Andrés), “La transformación de los roles animal-humanos en los relatos tsimanes”.
- b. Cássia Silva dos Santos, (Universidade Federal do Acre), “Narrativas orais de/sobre uma rezadeira de área de floresta-cidade do Vale do Juruá”.
- c. Marisa Martins Gama-Khalil (UFU; CNP; UNEMAT), “Saberes e resistências da mata: a revolução dos irmãos Boiuna”.
- d. Marco Avilés (University of Pennsylvania), “Cuando el “indio” crea la ciudad: la emergencia de El Alto en la narrativa de Raymundo Quispe”.

**Mesa 30** (Sala 2 Posgrado Historia). Oralidad, resistencia, poesía

Moderadora: Ivannia Barboza-Leitón (Universidad de Costa Rica)

- a. Ilse Jofré (Universidad de Concepción), “La fikesta Tapatí Rapanui como espacio de restauración y resistencia de tradiciones y relatos orales”.

- b. Betânia Rita Anjos Fernandes (Universidade do Estado Da Bahia), “Memória, identidade e resistência quilombola: reflexões a partir das narrativas de si estudo sobre a comunidade lagoa do zeca – BA/Brasil”.
- c. Bruna Wagner (Universidade Federal do Acre), “Márcia Kambeba: poesia e performance como Ferramentas de Resistência Indígena”.
- d. Andrea Cabel (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “‘Nos matan cuando alzamos la voz, y cuando callamos también’: la construcción de una ciudadanía desde tres poéticas amazónicas”.

#### 11.00-11.15 horas. Café

#### 11.15-12.45 horas

**Mesa 31** (Auditorio Facultad de Letras). Contextos latinoamericanos y género en dramaturgias de mujeres. Realidad y ficcionalización

Moderadora: Carolina Brncić (Universidad de Chile)

- a. Loreto Contreras (Universidad de Chile), “La revolución imaginada. Ficcionalización de la historia en la producción dramática de Elena Garro y Flora Lauten”.
- b. Sara Rojo (Universidade Federal de Minas Gerais / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico), “Instituciones de ‘acogida’ en la dramaturgia de María José Pizarro (chilena) y Ana Regis (brasileña)”.
- c. Jéssica Ribas (Universidade Federal de Minas Gerais), “Dramaturgias performáticas de mulheres: *Hilda Peña* (Chile) e *Vaga carne* (Brasil)”.
- d. Carolina Brncić (Universidad de Chile), “Al margen de la escena: ficcionalización de lo real en María José Pizarro y Carla Zúñiga”.

**Mesa 32** (Sala híbrida Facultad de Letras). Miradas hacia y con el paisaje: viajes y tránsitos entre lo terrestre y lo acuático

Moderador: Javier Uriarte (Stony Brook University / CALAS)

- a. María Teresa Johansson (Universidad Alberto Hurtado), “Cartografías hídricas y terrestres en las crónicas de Manuel Rojas”.
- b. Javier Uriarte (Stony Brook University / CALAS), “Viajar en el paisaje: a propósito de la teoría y la práctica del viaje en William Henry Hudson”.
- c. Federica Moscatelli (Universidad de Bolonia), “Raíces precoloniales, nomadismo y comunidad como resistencia postapocalíptica en *Tejer la oscuridad* de Emiliano Monge”.

**Mesa 33** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Modernidade periférica e paisagens da desnatureza na América Latina

Moderadora: Alexia de Oliveira Prado (Universidade Federal de Minas Gerais)

- a. Aléxia de Oliveira Prado (Universidade Federal de Minas Gerais), “Do humano ao não-humano”.
- b. Bárbara Lissa Alves de Campos (Universidade Federal de Minas Gerais), “Paisagens em ruínas no Brasil e no Chile: o neoextrativismo do ferro e do cobre”.
- c. Jade Rocha Nobre (Universidade Federal de Minas Gerais), “Memórias das ruínas em *Cidades afundam em dias normais*”.
- d. Lady Lourdes Soares Medeiros (Universidade Federal de Minas Gerais), “Modernização, violência e devastação da natureza em *Maria Altamira*: um romance histórico”.

**Mesa 34** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Decolonialidad y amefricanidades

Moderadora: Iris de Fátima Lima Barbosa (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. José Veranildo Lopes da Costa Junior (UFPB), “Elia Alves Cruz y el lugar de su obra en la literatura brasileña contemporánea”.
- b. Liliam Ramos (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), “Decolonialidad en los Estudios Literarios latinoamericanos: amefricanidades en *Pregón de Marimorena*, de Virginia Brindis de Salas y *Roteiro dos tantãs*, de Oliveira Silveira”.
- c. Giselle Maria Santos de Araujo (Instituto Federal do Rio Grande do Sul), “Voz e subjetividade negras na poesia afro-latino-americana de autoria negra feminina”.
- d. Iris de Fátima Lima Barbosa (Pontificia Universidad Católica de Chile), “‘Eu sou branca e sou sua amiga. Racismo é coisa do passado’: afrofeminismo y antirracismo em *Cartas para a minha avó* de Djamila Ribeiro”.

**Mesa 35** (Sala 1 Posgrado Historia). Mujer, maternidad, locura y monstruosidad

Moderadora: Ivannia Barboza-Leitón (Universidad de Costa Rica)

- a. Catalina Schroeder (Universidad de Chile), “Maternidades caóticas, hacia un posicionamiento político del rol materno en Latinoamérica”.
- b. Carla Olivares Cariaga (Universidad Autónoma de Barcelona), “Distopias psiquiátricas: imaginarios mentales de mujeres en la literatura latinoamericana”.
- c. Sonia María Chacaliza (Universidade Estadual de Santa Cruz), “Mi madre es un monstruo: figuras maternas en dos novelas peruanas”.
- d. Eunice Rojas (Furman University), “Canibalismo de cuidados: las monstruosidades maternas en *Limpia* y *Las homicidas* de Alia Trabucco Zerán”.

**Mesa 36** (Sala 2 Posgrado Historia). Archivos laterales: imaginarios históricos entre China y América Latina

Moderador: Rodrigo del Río (Harvard University)

- a. María Montt Strabucchi (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Viaje a China 1960: apuntes privados y el archivo como espacio de memoria”.
- b. Rosario Hubert (Trinity College), “Tipos de chinos: fotoperiodismo y trópicos”.
- c. José Miguel Vidal (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Una carta para la evangelización de China: Karl Gützlaff (1801-1855) y su relato ficticio sobre el viaje de un chino a América”.
- d. Rodrigo del Río (Harvard University), “Tiempo quebrado: ansiedades chinas de un jurista chileno”.

**Mesa 37** (Biblioteca Humanidades). Imaginários ecosóficos de resistência e pensamento decolonial em literatura latino americana

Moderadora: Carolina da Silva Portela (UFMA/UFF)

- a. Carolina da Silva Portela (UFMA/UFF), “Inconsciente animista e imaginários de resistência em ‘Os Senhores do Orvalho’”.
- b. Augusto Angelo Nascimento Araújo (IFMA) y Danielle Ferreira Costa (IFMA), “Palavras encantadas para adiar a *Queda do Céu*”.
- c. Pedro Dorneles da Silva Filho (UFF), “Lugares utópicos, proclamação da vida: sociedades em formação na obra de Jorge Amado”.
- d. Tiago Correia de Jesus (UFBA), “Sacrifício de crianças indígenas com deficiência no filme ‘Antes o tempo não acabava’”.

**13.00-14.00 horas. Pausa almuerzo****14.00-15.30 horas****Mesa 38** (Auditorio Facultad de Letras). Antropoceno y distopías

Moderador: Pablo Chiuminato (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Antonio Rediver Guizzo (Universidade Federal da Integração Latino-Americana), “Literaturas do fim do mundo: distopias Latino-americanas contemporâneas (recorte Brasil-Argentina)”.
- b. María José Delgadillo (James Madison University), “Argentina en el fin del mundo: dioses, distopía y deseo en Agustina Bazterrica y Rafael Pinedo”.
- c. Andrea Ostrov (Universidad de Buenos Aires/CONICET), “Políticas de la carne en *Cadáver exquisito* de Agustina Bazterrica”.
- d. José Díaz Báez (Boston University), “El sueño del Antropoceno produce monstruos: cultos y lo abyecto en *Nuestra parte de noche* de Mariana Enriquez y *Las indignas* de Agustina Bazterrica”.

**Mesa 39** (Sala híbrida Facultad de Letras). Relecturas de lo moderno y tensiones contemporáneas en la literatura brasileña: técnicas, afectos y coralidad

Moderador: Vicente Fonseca (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Jorge Manzi Cembrano (Pontificia Universidad Católica de Chile), “*Adeus cavalo* de Nuno Ramos: una escena para la coralidad contemporánea”.
- b. Horst Nitschack (Universidad de Chile), “Manifesto da poesia Pau Brasil’ de Oswald de Andrade: La utopía de transformar la vida cotidiana en arte”.

- c. Macarena Mallea (Universidad de Chile), “Literatura, naturaleza y cuerpo: estéticas negativas en la prosa de Gabriela Mistral y Clarice Lispector”.
- d. Lua Gill da Cruz (PUC-Rio), “La escritura a cuatro manos en la segunda generación”.

**Mesa 40** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Expresiones corporoespaciales y lenguaje en un mundo en crisis  
Moderadora: Celia Pedrosa (Universidade Federal Fluminense)

- a. Camila Larsen Esveile (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “Escribir según la carne: el pensamiento de la novela y la cosa en sí en *A paixão segundo G.H.* de Clarice Lispector”.
- b. Celia Pedrosa (Universidade Federal Fluminense), “A poesia de Rodrigo Lobo Damasceno: como encenação estética e política da estrangeiridade migratória”.
- c. Alejandra Sáez Araya (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “Cuerpo y territorio en el teatro. La transfiguración en las prácticas teatrales y su vinculación con la naturaleza”.
- d. Lucia Ricotta Vilela Pinto (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro), “Amazônia, interiores argentinos e feminicídio”.

**Mesa 41** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Voces latinoamericanas en los bordes de una literatura emergente

Moderador: Italo Oscar Riccardi León (Universidade Federal de Alfenas)

- a. Italo Oscar Riccardi León (Universidade Federal de Alfenas), “Transgresión y fantasía irreverente en *UAICAIS – com ensaios de nocaute* de Eloésio Paulo y Marcos de Carvalho”.
- b. Lorena P. López Torres (Universidad Católica del Maule), “Utopía y distopía en *Quimera de nariz larga* de Óscar Barrientos”.
- c. Marina Fierro Concha (Universidad Católica del Maule), “La ciudad en los bordes: la narrativa distópica de Cristóbal Gaete en *Valpore y Motel Ciudad Negra*”.
- d. Eloésio Paulo (Universidade Federal de Alfenas), “Distinciones de una literatura minicontista por las bordas: las voces brasileñas de Natércia Pontes y Whisner Fraga”.

**Mesa 42** (Sala 1 Posgrado Historia). Fronteiras da ficção: diálogos entre literatura e história afro-brasileira e suas resistências em novas epistemologias

Moderador: Joabson Lima Figueiredo (Universidade do Estado da Bahia)

- a. Joabson Lima Figueiredo (Universidade do Estado da Bahia), “Literatura e história: reflexões sobre a cultura negra nos romances de Herberto Sales”.
- b. Gabriela Hermes Dourado Neves Figueiredo (Universidade do Estado da Bahia), “História e literatura na Chapada Diamantina - Herberto Sales historiador: tecendo histórias e construindo memórias”.
- c. Maria Carolina Santos Carvalho (Universidade do Estado da Bahia), “A ficionalização do pai de santo Jubiabá no poema ‘Ameça’ de Edison Carneiro”.
- d. Odílio da Silva Santos (Universidade do Estado da Bahia), “Biografemas e fundamentos decoloniais presentes na obra de Jehová de Carvalho”.

**Mesa 43** (Sala 2 Posgrado Historia). Narradores latinoamericanos siglo XX

Moderadora: Valeria Trujillo (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. María Amanda Saldías (Universidad de Concepción), “Lo fantástico en *La semana de colores*, de Elena Garro: una (re)lectura desde los feminismos decoloniales”.
- b. Mónica Torres Torija (Universidad Autónoma de Chihuahua), “El misterio, la investigación y la idea de justicia: hacia una teoría de lo policial en la narrativa de María Elvira Bermúdez”.
- c. Erika Andrea de la Barra Van Treek (USACH), “Representaciones del patriarcado en *Desastres íntimos* de Cristina Peri Rossi”.
- d. Jáder Muniz (UFAC), “Literatura, autorrepresentação e extensão da vida na obra de Roberto Bolaño”.

**15.30-16.45 horas**

**Mesa 44** (Auditorio Facultad de Letras). Aguas, ríos y márgenes en la literatura comparada de Brasil, Argentina y Chile

Moderador: Cristián Opazo (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Christian Pardo-Gamboa (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Del Tietê al Mapocho: escenas al margen de la ciudad en la narrativa de Carolina de Jesus y Alfredo Gómez Morel”.

- b. Natalia López Rico (Universidad Diego Portales), “Río sumergido: imaginarios del agua en la ficción brasileña reciente”.
- c. Paloma Vidal (Universidad Federal de São Paulo), “Márgenes de la poesía/poemas del agua: sobre tres poetas contemporáneas”.

**Mesa 45** (Sala híbrida Facultad de Letras). Encruzilhadas contra coloniais nas literaturas e outras criações artísticas negro-brasileira, africanas de língua portuguesa e latino-americanas

Moderadora: Rosane Maria Cardoso (Universidade Caxias do Sul/UCS)

- a. Rosane Maria Cardoso (Universidade Caxias do Sul/UCS): “O romance histórico de autoria afrofeminina: voz, memória e narrativa”.
- b. Inara de Oliveira Rodrigues (Universidade Estadual de Santa Cruz): “Encruzilhadas contracoloniais nas literaturas africanas de língua portuguesa”.
- c. Paulo Roberto Alves dos Santos (Universidade Estadual de Feira de Santana e Universidade Estadual de Santa Cruz): “Na literatura e no samba, histórias perdidas nas águas do mar”.

**Mesa 46** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Extractivismo e imaginario en América Latina

Moderador: Claudete Daflon dos Santos (Universidad Federal de Fluminense)

- a. Juan Cristóbal Castro (PUCV), “Expediciones sobre el inconsciente extractivo del Orinoco: Diego Rísquez, Remedios Varo, Alejo Carpentier o la magia de riqueza latinoamericana”.
- b. Rafael Zacca Fernandes (Universidade Federal Fluminense), “O filme de arquivo e os arquivos da floresta: *Eamí* de Paz Encina”.
- c. Claudete Daflon dos Santos (Universidad Federal de Fluminense), “Poéticas antiextractivistas: visibilidades contemporâneas em Brasil e Chile”.

**Mesa 47** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Materia especulativa: nuevos materialismos en las artes escénicas y visuales contemporáneas

Moderador: Diego Pérez (Universidad de Chile)

- a. Diego Pérez Pezoa (Universidad de Chile), “La posdemocracia de los objetos: hacia una política simbiótica de los objetos inmateriales en la obra performática de Samuel Ibarra”.
- b. Carolina Hernández Parraguez (Universidad Católica Silva Henríquez), “Paisaje transmedial como una forma de resignificar el espacio teatral en *Cómo convertirse en piedra* de Manuela Infante y *Petróleo* de Piel de Lava”.
- c. Marta Hernández Parraguez (Universidad Católica Silva Henríquez), “La densificación del espacio cotidiano desde el hacer-material de la obra de arte contemporánea en *32 años Levantamiento y traslado donde cayó el cuerpo asesinado del artista Luis Miguel Suro* de Teresa Margolles y *Proyecto Sur* de Graciela Olio”.

**Mesa 48** (Sala 1 Posgrado Historia). Mujeres del Nuevo Mundo: de objetos de representación a voces del archivo

Moderadora: Silvia Tieffemberg (Universidad de Buenos Aires)

- a. Constanza Vergara (PUCV), “Las Indias y sus indias: mujeres y naturaleza en el *Sumario de la Natural Historia* (1526) de Gonzalo Fernández de Oviedo”.
- b. Valeria Añón (Universidad de Buenos Aires), “Los silencios del archivo colonial latinoamericano. Voces de mujeres en la Nueva España”.
- c. Silvia Tieffemberg (Universidad de Buenos Aires), “El mapa y el cuerpo. Rutas de escapes en trenzas de mujeres afrodescendientes”.

**Mesa 49** (Sala 2 Posgrado Historia). Machado de Assis

Moderadora: Iris Fátima Barbosa (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Wagner Trindade (Universidade Federal Fluminense), “Expectativa e frustração em ‘A cartomante’: um estudo das atmosferas literárias no conto machadiano”.
- b. Éthylla Corrêa Santos (Instituto Federal do Piauí e Universidade Federal do Rio de Janeiro), “A castração social da mulher no conto de horror ‘Sem olho’, de Machado de Assis”.
- c. Solange Toccolini (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia - IFBA), “A transcrição dos contos de Machado de Assis”.

16.45-17.00. Café

**17.00-17.45. Presentaciones de libros**

- Cleber Braga, *CUIR exílios: uma fantasmografia artística na transfronteira mexicanobrasileira* (Auditorio Letras)
- Rogerio Mendes, *Pedagogías del cimarronaje. Literatura, cultura, afrodescendencia* (Sala híbrida Facultad de Letras)
- Eunice Rojas, *Gringos Get Rich: Anti-Americanism in Chilean Music* (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado)
- Gisett Lara, *Segunda-feira: um corpo na cidade* (Sala Marcela Oyanel, Edificio Posgrado)
- Omar Aramayo, *Churata* (Biblioteca de Humanidades)

**18.00.** Conferencia Patricia Espinosa: “¿Escribir/leer como mujer? De la sospecha a la afirmación” (Auditorio Facultad de Historia).

**9.30-11.00**

**Mesa 50** (Auditorio Facultad de Letras). La obra de Mariana Enriquez

Moderador: Ángel Alessio (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Natalia Toledo (Universidad de Chile), “El niño monstruo en ‘Bajo el agua negra’ de Mariana Enriquez: nuevas visualidades para tensionar géneros y futuros”.
- b. Vanessa Guerrero (Universidad Pedagógica Nacional de Colombia), “Terror de Estado: la fantasmagoría del archivo y los cuerpos deformados en ‘La casa de Adela’ y ‘Bajo el agua negra’ de Mariana Enriquez”.
- c. Patricia Names (PUCRS), “Medos e olhos fora de órbita: uma leitura do conto ‘O poço’, de Mariana Enriquez”.
- d. Alessandra Hypolita (CEFET), “O horror social e a representação da violência em *As coisas que perdemos no fogo* de Mariana Enriquez”.

**Mesa 51** (Sala híbrida Facultad de Letras). Sueños utópicos, realidades distópicas. Perspectivas críticas sobre narrativas utópicas del Cono Sur

Moderador: Francisco Pizarro Obaid (Universidad Diego Portales)

- a. Andrés Obando (Universidad Autónoma de Madrid), “La pampa y el eucalipto: desierto y utopía”.
- b. Adriana Pitetta (Mount Holyoke College), “Argumento a favor de la existencia de vida inteligente en el Cono Sur. La continuación de la utopía a través de la distopía en la dramaturgia de Santiago Sanguinetti”.
- c. Francisco Pizarro Obaid (Universidad Diego Portales), “La figura del *mad doctor* en la narrativa de ciencia ficción chilena del siglo XX: entre el progreso y el apocalipsis”.
- d. Pedro Pablo Salas Camus (Universidad Finis Terrae), “Las paradojas de lo ideal. El binomio utopía/distopía en *Thimor* (1932) de Manuel Astica”.

**Mesa 52** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Materia, paisaje y plasticidad

Moderador: Raúl Rodríguez Freire (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

- a. Mary Luz Estupiñán Serrano (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), “Tejidos plásticos: ¿tengo mis manos limpias?”.
- b. Clara María Parra Triana (Universidad de Concepción), “Del paisaje al pétalo: explotación vegetal y caducidad programada”.
- c. Raúl Rodríguez Freire (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “La plantación cultural: química, plásticos y geografía en América Latina”.

**Mesa 53** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Narrativa chilena siglo XX-II

Moderadora: Catalina Olea (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Paula Letelier (Kansai Gaidai University), “*Sangre de murciélago* o la necesidad de volver a la sociedad”.
- b. Carolina Yancovic (IDEA-USACH), “Dejar vivir, hacer morir: la representación de las minas de Lota como un espacio necropolítico en *Subterra* de Baldomero Lillo”.
- c. Pablo Fuentes (Universidad de Concepción), “‘¿Quiere tomarse una cerveza? No, gracias’. La lucha temperante de Manuel Rojas”.
- d. Cristian Vidal (Universidad de los Lagos), “Formas de la violencia: entre la distopía y la utopía en una novela de Carlos Droguett”.

**Mesa 54** (Sala 1 Posgrado Historia). Escritoras brasileñas contemporáneas

Moderadora: Juliana Boretti Lyra (UNILA-Universidade Federal da Integração Latino-Americana)

- a. Juliana Boretti Lyra (UNILA-Universidade Federal da Integração Latino-Americana), “A representação do patriarcado e a situação da mulher em *Chapada da Palma Roxa*, de Tereza Albues”.
- b. Juliana Bastos Paz (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), “Mulheres subversivas: um olhar decolonial para o discurso histórico e ficcional atribuído a Anita Garibaldi e Manuela Sáenz”.
- c. Mariana Filgueiras de Souza (Universidade Federal Fluminense), “Deixa ela falar: o que acontece quando o subalterno fala. O exemplo do romance *Louças de família*, de Eliane Marques”.
- d. Scarlatt Miranda (Universidade Federal do Pará), “Inventários de si: gênero e sexualidade como encenação da alteridade na obra *Maria de todos os rios*”.

**Mesa 55** (Sala 2 Posgrado Historia). Distopías en Brasil: feminicidio y capitalismo

Moderadora: Tarsilla de Brito (Universidade Federal de Goiás)

- a. Tarsilla De Brito (Universidade Federal de Goiás), “Distopia e feminicídio: assassinato de mulheres e razão de estado”.
- b. Stefano Pau (Universidad de Nápoles Federico II), “Distopías capitalocénicas y nuevo mesianismo en la Amazonía peruana: la narrativa reciente de Róger Rumrill”.
- c. Maison Antonio dos Anjos Batista (SEDUC–AM), “*Infernum*: Alberto Rangel representa a Amazônia como um inferno verde”.
- d. Luis Castillo (Universidade Federal Do Pará), “Amazônia: utopias e distopias”.

**11.00-11.15 horas. Café****11.15-12.45 horas****Mesa 56** (Auditorio Facultad de Letras). Tendencias de la crítica literaria y cultural en Bolivia

Moderador: Guillermo Mariaca (Universidad Mayor de San Andrés)

- a. Andrés Eichmann Oehrli (Universidad Mayor de San Andrés), “Aproximaciones sucesivas a la literatura del periodo colonial”.
- b. Ana Rebeca Prada (Universidad Mayor de San Andrés), “De los afanes de los rescatiris”.
- c. Mónica Velásquez (Universidad Mayor de San Andrés), “Leer el presente: escrituras del siglo XXI en Bolivia”.
- d. Guillermo Mariaca (Universidad Mayor de San Andrés), “Escribir el futuro: crítica para el siglo XXI”.

**Mesa 57** (Sala híbrida Facultad de Letras). Alteraciones del archivo en el arte: desde la reproducción fotográfica a la inteligencia artificial

Modera: Magda Sepúlveda (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Carolina Navarrete (Universidad de La Frontera), “Reconducir la mirada: estrategias de encubrimiento archivístico en la obra visual de las artistas Voluspa Jarpa y Rosângela Rennó”.
- b. Magda Sepúlveda Eriz (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Retratos fotográficos del grupo indígena kawesqar: archivo en discusión”.
- c. Pía Gutiérrez (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Postproducción, una edición memoriosa en *Geografía de ausencias* (2019) de Susana Cáceres”.
- d. Wolfgang Bongers (Pontificia Universidad Católica de Chile), “El archivo en la era de la IA generativa: materialidades, hibridaciones, alteraciones”.

**Mesa 58** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Modernismos, romanticismos e imaginarios utópicos y distópicos en las Américas: conceptualizaciones críticas, literarias y teóricas de la modernidad

Moderadora: Ariela Érica Schnirmajer (UBA/UNSAM/UNAJ)

- a. Ariela Érica Schnirmajer (UBA/UNSAM/UNAJ), “Guerra a lo negro. Arriba el *Azul*: sobre los *Mensajes de la tarde* de Rubén Darío”.
- b. Mónica González García (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “Pasaje medio y el sensorio del Plantacionoceno en la literatura romántica brasileña de Maria Firmina dos Reis y Antônio de Castro Alves”.
- c. Ana Laura Zavala Díaz (Universidad Nacional Autónoma de México), “Paradojas de la utopía racionalista: *Un adulterio* (1903) de Ciro B. Ceballos”.
- d. Yliana Rodríguez González (Universidad Nacional Autónoma de México), “Emilio Rabasa, José López Portillo y el imaginario utópico y premoderno de la nación”.

**Mesa 59** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Depois do fim—os desafios atuais à ficção latinoamericana

Moderador: Karl Schollhammer (PUC-Rio)

- a. Karl Schollhammer (PUC-Rio), “Futuros passados - imaginação heterocrônica no Brasil contemporâneo”.
- b. Luiz Guilherme Fonseca (PUC-Rio), “As políticas da ficção na América Latina do século XXI”.
- c. Brunno Abrahão (PUC-Rio), “O voyeurismo disruptivo e a diluição do espaço doméstico em *Kentukis*, de Samanta Schweblin”.
- d. Victoria Rebello (PUC-Rio), “Distopia política e fabulação utópica em *Os substitutos*, de Bernardo Carvalho”.

**Mesa 60** (Sala 1 Posgrado Historia). Imaginarios utópicos y distópicos en Latinoamérica

Moderadora: Carmen Perilli (Universidad Nacional de Tucumán)

- a. Carmen Perilli (Universidad Nacional de Tucumán), “Ficciones para el nuevo milenio”.
- b. Myriam Orellana Inostroza (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Utopías recicladas en la narrativa reciente latinoamericana: imágenes emancipatorias, tiempo, lugar, comunidades humanas y no humanas”.
- c. Marcela Gándara Rodríguez (Universidad Autónoma de Zacatecas), “Entre el deseo y la catástrofe: la imaginación utópica en *América alucinada* de Betina González”.
- d. Pilar Lago e Lousa (Universidade Federal de Goiás), “Feminismo, utopia e memória gendrada para uma leitura de *Sonharão no jardim*, de Gabriela Damián Miravete”.

**Mesa 61** (Sala 2 Posgrado Historia). La obra de Gabriela Cabezón Cámara y de Mónica Ojeda

Moderadora: Paula Libuy (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Ieda Magri (UERJ), “*As aventuras da China Iron*: o fim do mundo como utopia”.
- b. Dionisio Márquez (UNILA), “Violencia sexual, social y herejía en la narrativa argentina contemporánea”.
- c. Ángeles Díaz (Universidad de Chile), “Deep web, pornografía y la realidad del espectador en *Nefando* (2016) de Mónica Ojeda”.
- d. Ana María Franquesa (Universidad de Santiago de Chile), “*Las Voladoras* de Mónica Ojeda y las Voladoras en la mitología de Chiloé”.

**Mesa 62** (Biblioteca de Humanidades). Narrativa boliviana contemporánea

Moderadora: María del Rosario Rodríguez (Universidad Mayor de San Andrés)

- a. Cristina Fangmann (ILH-UBA), “Destiempos”.
- b. Cesar Augusto Mendoza-Quiñones (Universidad Mayor de San Andrés), “La Sierra Negra de Santa Cruz de la Sierra: otra lectura de *El otro gallo* de Jorge Suárez”.
- c. Daniel Urquizo Tejada (Universidad Mayor de San Andrés), “El regreso al (no) hogar: la figura del autoexiliado y la doble extranjería en *Lluvia de piedra* de Rodrigo Urquiola Flores”.

**14.00-15.30 horas. Reunión plenaria secretarios JALLA** (Auditorio Facultad de Letras)**15.45-17.00 horas****Mesa 63** (Auditorio Facultad de Letras). La obra inédita de Gamaliel Churata: el arte de crear mundos I

Moderadora: Elizabeth Monasterios (Universidad de Pittsburg)

- a. Meritxell Hernando Marsal (Universidad Federal de Santa Catarina), “Busco tus alas: desafíos de la poesía inédita de Gamaliel Churata”.
- b. Helena Usandizaga (Universitat Autònoma de Barcelona), “Baila un huaychau mágico: el cuerpo de la música”.
- c. Aldo Medinaceli (Università degli Studi di Cagliari), “Realismo psíquico en una novela inédita de Gamaliel Churata”.

**Mesa 64** (Sala híbrida Facultad de Letras). Nuevas tecnologías para hablar de literatura, género y crítica literaria. El caso de “Literatura alrededor de la mesa”

Moderadora: Adriana Pacheco (University of Texas)

- a. Adriana Pacheco (University of Texas), “Traspasando todas las fronteras. Estrategias tecnológicas para ampliar la crítica literaria y de género”.
- b. Lorena Amaro (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Transformaciones de la crítica literaria: nuevas formas de mediación y figuras autoriales”.
- c. Mónica Velásquez (Universidad Mayor de San Andrés), “El podcast colectivo como nueva forma de crítica literaria”.

**Mesa 65** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Ficciones, apocalipsis y realidades distópicas

Moderador: André Cabral de Almeida Cardoso (Universidade Federal Fluminense)

- a. Rosario González Sola (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso/Universidad de Buenos Aires), “Monocultivo depredador, parentesco y dominio. Una lectura de *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin”.
- b. Júlia Braga Neves (Universidade Federal do Rio de Janeiro), “Plano de poder: distopia e historiografia em *Caminhando com os mortos* (2023) e *ES* (2015)”.
- c. André Cabral de Almeida Cardoso (Universidade Federal Fluminense), “A paisagem da memória em *O riso dos ratos* e *El año del desierto*”.

**Mesa 66** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Depredación y resistencia del animal humano hembra en la apuesta por una episteme poética humanizadora

Moderadora: Sophía Yáñez (UCE/USAB)

- a. Ana Medina Santana (Gremio de Escritores del Perú), “El protagonismo de la mujer peruana en los últimos cinco años”.
- b. Sophía Yáñez García (UCE/USAB), “Estrabismo espiritual y estrabismo epistemológico: punto de salvataje en medio de la distopía académica y el caos social de la nación”.
- c. Vanesa de La Torre (PUCP), “La experiencia del cuerpo y el ritual sagrado en la poesía de Blanca Varela”.

**Mesa 67** (Sala 1 Posgrado Historia). Corpos, vozes e rezas: literaturas e escrituras de resistências negras em territórios da Bahia

Moderadora: Ivana Teixeira Figueiredo Gund (Universidade do Estado da Bahia)

- a. Crysna Bomjardim da Silva Carmo (Universidade do Estado da Bahia), “Na Bahia de todos os Santos: Rezas e Benzas como práticas de resistência afro-indígenas”.
- b. Karina Lima Sales (Universidade do Estado da Bahia), “As águas negras, femininas e ancestrais de Livia Natália: análise de poemas de *Água negra e outras águas*, *Correntezas e outros estudos marinhos* e *Dia bonito pra chover*”.
- c. Ivana Teixeira Figueiredo Gund (Universidade do Estado da Bahia), “Potentes vozes negras da literatura baiana: marcas de resistência cultural na contemporaneidade”.

**Mesa 68** (Sala 2 Posgrado Historia). Cartografias do Antropoceno, entre o gótico e o brutal

Moderador: Jorge H. Wolff (Universidade Federal de Santa Catarina)

- a. Dennis Radünz (Universidade Federal de Santa Catarina), “Josely Vianna Baptista do mesozoico a Gaia: um canteiro de temporalidades convulsas”.
- b. Sergio Barboza (Universidade Federal de Santa Catarina), “Rastros do horror: ‘Informe sobre ciegos’ em *Nuestra parte de noche*”.
- c. Jorge H. Wolff (Universidade Federal de Santa Catarina), “Matei minha mãe: linguagem brutalista na ilha dos mortos-vivos”.

**Mesa 69** (Biblioteca de Humanidades). México y Chile: escritores y escritoras contemporáneas

Moderador: Marcelo González (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Cindy Patricia Herrera Estrada (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), “El territorio móvil y la desterritorialización: símbolos espaciales de los cuerpos femeninos de la diáspora mexicana en la novela *Desierto sonoro* de Valeria Luiselli”.
- b. José Francisco Andrade Cruz (Universidad de Guanajuato), “La cancelación del autor: escritura colectiva a través de la propuesta poética de Cristina Rivera Garza”.
- c. Nibaldo Cáceres (Universidad de Playa Ancha), “La novela de artista-delincuente en la narrativa de Roberto Bolaño”.

### 17.00-17.15 horas. Café

#### 17.15-18.30 horas

**Mesa 70** (Auditorio Facultad de Letras): La obra inédita de Gamaliel Churata: el arte de crear mundos II

Moderador: Ricardo Badini (Università degli Studi di Cagliari)

- a. Juan Ulises Zevallos Aguilar (Ohio State University), “La lengua kuika de América Latina. Castellano híbrido y traducción”.
- b. Riccardo Badini (Università degli Studi di Cagliari), “Mayéutica: concebir mundos nuevos”.
- c. Elizabeth Monasterios (University of Pittsburgh), “Bioritmias del Tawan: una epopeya zoótica y un método sensorial”.

**Mesa 71** (Sala híbrida Facultad de Letras). Redes de mujeres y campo literario

Moderadora: Carolina Alzate (Universidad de Los Andes, Bogotá)

- a. Claudia Daniele Blum Santana (Universidade Federal do Paraná), “Julia Lopes de Almeida e Eva Canel: diálogos entre duas escritoras na América Latina do entresséculos”.

- b. Melissa Javiera Barrera Rojas (Universidad Andrés Bello), “El rol estratégico de María Monvel como antologadora poética en el campo literario chileno de la primera mitad del siglo XX”.
- c. Silvana Carrizo (UFJF), “Textualidades entre lenguas: Aline Rochedo Pachama (indígena Chriah Puri)”.

**Mesa 72** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). A distopia como autoconsciência literária em três momentos da Literatura Argentina: Silvana Ocampo, Carla Maliandi e os contos de terror contemporâneos

Moderadora: Daniele dos Santos Rosa (Instituto Federal de Brasília)

- a. Daniele dos Santos Rosa (Instituto Federal de Brasília), “Entre a crueldade e o humanismo: uma leitura de *La Furia*, de Silvana Ocampo”.
- b. Juan Pedro Rojas (Universidade de Brasília), “Distopía como realismo en el cuento de terror argentino contemporáneo”.
- c. Fabiano Ferreira Costa Vale (Secretaria de Educação do Distrito Federal), “Um romance histórico esquecido: *A estirpe*, de Carla Maliandi”.

**Mesa 73** (Biblioteca Humanidades). De la tradición literaria peruana y sus valores humanísticos como pilares de un mundo posible

Moderadora: Sophía Yáñez (UCE/USAB)

- a. Rocío Valencia Haya de La Torre (Universidad Científica del Sur), “Las ideas revolucionarias de Flora Tristán en las novelas biográficas de Sánchez y Vargas Llosa”.
- b. Edith Pérez (Universidad Nacional Federico Villarreal), “Apuntes sobre las bases teóricas de la construcción estética andina en dos autores cusqueños”.
- c. Jorge Terán Morvelli (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “*Señores destos reynos* de Luis Nieto Degregori: una mirada crítica a los proyectos de nación desde la literatura histórica”.

**18.45.** Conferencia Claudio Alvarado Lincopi, “Escrituras y estéticas mapuche. Chile, bosques y ciudades” (Auditorio Facultad de Letras)

**9.30-10.45 horas****Mesa 74** (Auditorio Facultad de Letras). Representaciones de la maternidad

Moderador: Sebastián Shoennenbeck (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Ángeles Mateo del Pino (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), “Familia y maternidad como ficciones políticas. *Qué locura enamorarme yo de ti*, de Gabriela Wiener”.
- b. María del Carmen Torres Colón (University of Pittsburgh), “‘Otras madres’: la experiencia de la maternidad en *El jardín de Nora* de Blanca Wiethüchter”.
- c. Ivannia Barboza-Leitón (Universidad de Costa Rica), “Quien dice mujer, dice madre: sujeciones y resistencias de la maternidad en la narrativa centroamericana”.

**Mesa 75** (Sala híbrida Facultad de Letras). O fantástico e a ficção científica brasileira

Moderadora: Naiara Sales Araújo (UFMA)

- a. Naiara Sales Araújo (UFMA) y Ana Carolina Moraes da Silva (UFMA), “O fantástico esquecido: um resgate da produção feminina brasileira”.
- b. Jucélia de Oliveira Martins (UFCAT) y Késia Rafaele Ribeiro Andrade (UFMA), “A humanização robótica na literatura de ficção científica brasileira”.
- c. Mirelly Maria Martins Ferreira da Costa (UFMA) y Leonardo Rafael Garcez Furtado (UFMA), “Lendas, mitos e ancestralidade em Torto Arado e Contos Tradicionais do Brasil”.

**Mesa 76** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Música, memoria y género

Moderador: Germán Alcalde de la Rosa (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Christopher Orlando Badillo (Universidad de Pittsburgh), “Las huellas del narrador: la salsa como archivo de la memoria popular”.
- b. Germán Alcalde de la Rosa (Pontificia Universidad Católica de Chile), “‘Ninguna dictadura va a poder borrar mi nombre’. Memoria e identidad en *Bien o mal* de Trueno”.
- c. Pâmela Rocha de Freitas (Universidade Federal do Acre), “Mulheres, questões de gênero e representações: uma análise da música ‘Novinha do Onlyfans’”.

**Mesa 77** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Representaciones de lo mapuche: imaginarios y resistencia

Moderadora: Allison Ramay (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Luis Jaimes-Domínguez (University of Waterloo), “El imaginario indígena en la literatura chileno canadiense”.
- b. Carla Dameane Pereira de Souza (Universidade Federal da Bahia), “La dramaturgia mapuche chilena en destaque: una lectura de *Los pueblos te llaman Nabuelpan Presidente* (2018), de Roberto Cayuqueo”.
- c. Eduardo Aguayo Rodríguez (Universidad Católica de la Santísima Concepción), “Las estrategias del weupife: retórica y resistencia en la narrativa histórica de Pedro Cayuqueo”.

**Mesa 78** (Sala 1 Posgrado Historia). Literatura y Antropoceno

Moderador: Felipe Toro (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Renzo Rivas Echarri (Washington University St. Louis), “El rol de los animales y la crítica a la dominación antropocéntrica en tres cuentos de *Fieras* de Mariangela Ugarelli”.
- b. Sonia Alejandra Bertón (Universidad Nacional de La Pampa), “De las profecías del pasado a los relatos del presente: la literatura en tiempos de saqueos”.
- c. Poliana de Melo Nogueira (Universidade Federal do Acre), “Rio Branco (Acre/Brasil) como palimpsesto: com quantas camadas se faz uma cidade?”.

**Mesa 79** (Sala 2 Posgrado Historia). Transnacionalidad y exilio

Moderador: Fernando Moreno (Universidad de Poitiers)

- a. Pedro S. Cuevas-Collante (UCLA): “La condición transnacional en la obra narrativa y la figura de Fernando Alegría (1918-2005)”.
- b. Naín Nómez (Universidad de Santiago de Chile): “Desterritorializaciones y distopías del exilio: poetas chilenos en Canadá”.
- c. Valentina Carrasco (Universidad de Playa Ancha): “Subjetividades de migrantes transnacionales y nuevas formas de ciudadanía en el poemario *Voces de mi voz* de Jean Jacques Pierre Paul”.

**Mesa 80** (Biblioteca de Humanidades). Rebeliones y masacres

Moderadora: Livia Reis (UFF/BR)

- a. Karina Lacerdak (UFPE), “Trilhando a resistência africana através do afrorrealismo: a construção narrativa do personagem Mackandal, de *El reino de este mundo*”.
- b. Emerson Pereti (Universidade Federal da Integração Latino-Americana), “De commodities e mortes manufacturadas: *Os filhos do salitre*, o preço do estanho e outros redobres da memória nas literaturas latino-americanas”.
- c. Marla Bispo Santos (PPGL/UDESC), “O massacre de Trujillo e as políticas de morte, em *Que me busquen en el río*”.

**10.45-11.00 horas. Café****11.00-12.30 horas****Mesa 81** (Auditorio Facultad de Letras). O Brasil é América Latina: áreas culturais e microclimas políticos, estéticos, literários

Moderadora: Marcia Paraquett (UFBA/BR)

- a. Gerson Albuquerque (UFAC/BR), “Por uma escrita outra, uma palavra outra: narrativas de intelectuais indígenas das Amazônias”.
- b. Livia Reis (UFF/BR), “Ensaístas latino-americanas”.
- c. Marcia Paraquett (UFBA/BR), “Interfaces que aproximam o Brasil da afro-latinidade”.
- d. Ana Pizarro (USACH), “América Latina: aproximación al entramado”.

**Mesa 82** (Sala híbrida Facultad de Letras). Archivo y campos imprevistos. Escritoras de los siglos XIX y XX-I

Modera: Carolina Alzate (Universidad de Los Andes, Bogotá)

- a. Carolina Toro Henao (Universidad de los Andes, Bogotá), “‘Lo que piensa una mujer de las mujeres’. Un vistazo a la biblioteca de Soledad Acosta de Samper. El caso de Dinah María Muloch”.
- b. Joyce Contreras Villalobos (Universidad de Chile), “Reconstruyendo una tradición propia: una aproximación al desarrollo del ensayo de mujeres en Chile (1870-1940)”.
- c. Osvaldo Carvajal Muñoz (Universidad Andrés Bello) y Constanza Richards Varas (Universidad Andrés Bello), “El papel de la revista *Para todos* (1927-1931) en el posicionamiento de Marta Brunet (1897-1967) y María Monvel (1899-1936) en el campo literario chileno de principios del siglo XX”.
- d. Natalia Cisterna Jara (Universidad de Chile), “Ejercicios de autorización y desautorización en los perfiles de escritoras de María Monvel, Marta Elba Miranda y María Carolina Geel”.

**Mesa 83** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Historias de extrañamiento: poesía, archivo, memoria y visualidad

Moderadora: Fernanda Moraga (Universidad Andrés Bello)

- a. Nadia Prado (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), “Elvira Hernández, izar, arriar, caer y sublevarse para rellenar los espacios en blanco que el texto de la historia intenta vitrificar”.
- b. Fernanda Moraga (Universidad Andrés Bello), “‘¿Quién inventó esa palabra?’, ¿quién fantaseó esa imagen? Texturas visuales en la poesía actual de mujeres en Chile”.
- c. Lara Hübner (Universidad Andrés Bello), “Andrés Pérez. Época 70: Allende: archivo y recepción crítica”.
- d. María Lucía Puppo (Universidad Católica Argentina) y Alicia Salomone (Universidad de Chile), “‘¿No logramos nunca terminar de llegar?’ Experiencias migratorias en la poesía del siglo XXI”.

**Mesa 84** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Literatura andina

Moderador: Luis Fernando Chueca (Pontificia Universidad Católica del Perú)

- a. Carlos Leiton (Universidad de Santiago de Chile), “La disputa idiomática en El pez de oro de Gamaliel Churata”.
- b. Daniel Romero Suárez (Pontificia Universidad Católica del Perú), “La utopía del Chthuluceno en el realismo urbano de los cuentos de Julio Ramón Ribeyro”.
- c. Lorena Cuya Gavilano (Arizona State University), “Los migrantes de la Guerra Fría: migración andina y nuevo orden global en la literatura peruana y boliviana”.
- d. Sophía Yáñez García (UCE/USAB), “El nombre era Resistencia Identitaria Andina desde la poética de Omar Aramayo”.

**Mesa 85** (Sala 1 Posgrado Historia). Brasil decolonial

Moderador: Pedro Henrique Alves de Medeiro (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (PPGEL/UFMS))

- a. Pedro Henrique Alves de Medeiro (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (PPGEL/UFMS), “Modernismo brasileiro de 1922 a partir de Silviano Santiago: por uma perspectiva descolonial, desobediente e desprendida”.
- b. Mirian Alves (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais), “O fragmento literário e o pensamento poscolonial em *O mundo desdobrável: ensaios para depois do fim*, de Carola Saavedra”.
- c. Bruna de Oliveira Bueno (Universidade Federal de Mato Grosso), “Identidade cultural e decolonialidades em ‘Chão Batido’ de Juçara Naccioli”.
- d. Sonia Maria Gomes Sampaio (Universidade Federal de Rondônia-UNIR), “Manifestações dos Póscolonial em *A estranha criatura e a enchente histórica do Madeira*, de Viriato Moura”.

**Mesa 86** (Sala 2 Posgrado Historia). Genealogías, proyectos imperiales y evangelizadores en el Nuevo Mundo

Modera: Sarissa Carneiro (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Daniel Astorga (Universidad de la Serena), “El Plano de Tenochtitlan de 1524 publicado en Nuremberg: política, religión e invasión”.
- b. Joaquín Zuleta (Universidad de Los Andes), “Estructuras narrativas en crónicas sobre los reyes incas y mexicas”.
- c. Samuel Anderson de Oliveira Lima (Universidade Federal do Rio Grande do Norte), “Imaginario y utopía en el teatro de José de Anchieta”.
- d. Sara Lelis (UNAM), “La música de los cantos llanos otomís en los Cantares mexicanos”.

**Mesa 87** (Biblioteca de Humanidades). Imaginarios siglo XIX

Moderadora: Diana Vanessa Geraldo Camacho (Universidad Nacional Autónoma de México)

- a. Daniel Elias Cuevas Sharim (Université de Montréal), “Ambigüedad discursiva en la obra de Lucio Mansilla”.
- b. Deniz Özcan (Universität Bochum), “La (de)construcción de mundos utópicos y distópicos por medio de la violencia en la literatura gauchesca del siglo XIX”.
- c. Isabel Corpas de Posada (investigadora independiente), “El viaje a Europa en los imaginarios de Soledad Acosta de Samper (1833-1913) y José María Samper (1828-1888), dos letrados colombianos del siglo XIX”.
- d. Diana Vanessa Geraldo Camacho (Universidad Nacional Autónoma de México), “Desdoblamientos fantásticos en “El matrimonio desigual” de Vicente Riva Palacio”.

**12.30-13.15 horas. Presentaciones de libros**

- Sara Rojo, *Imagens e teatralidade na narrativa de Roberto Bolaño. Da teoria a performance* (Auditorio Letras)
- Cristian Vidal, *Matanzas fundacionales. Huelgas y masacres obreras en la novela histórica hispanoamericana* (Sala híbrida Facultad de Letras)
- Javier Teofilo Suárez Trejo, *Bitácora-itinerario de las pedagogías poéticas* (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado)
- Elizabeth Monasterios, *Bolivian Studies Journal*, Vol. 29. *Geopoéticas del abigarramiento en narrativas bolivianas actuales*. (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado)
- Juan Yufra, *Alguien vive en esta casa. Antología del cuento contemporáneo de Moquegua* (Biblioteca de Humanidades)

**13.15.14.00 horas**

- Júlia Morena Costa, *O projeto literário de Roberto Bolaño: estética do fracasso* (Auditorio Letras)
- Simone Ferrari, *Palabrandar. escrituras de resistencia desde el pueblo nasa en Colombia (1970-2020)* (Sala híbrida Facultad de Letras)
- Javier Teofilo Suárez Trejo, *Homo urgens vol. 2. Por una pedagogía de autogestores (o sobre el estilo tardío de José Revueltas)* (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado)
- Sara Lelis de Oliveira, *Cantos de la Triple Alianza [Cantares mexicanos, f. 16v a f. 26v]. Edición bilingüe (náhuatl-portugués)* (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado)
- Milena Rodríguez Gutiérrez, María Lucía Puppo, Alicia Salomone, *Metapoéticas. Antología de poetas hispanoamericanas contemporáneas* (Biblioteca de Humanidades)

**14.00-15.00 horas. Pausa almuerzo**

**15.00-16.30 horas**

**Mesa 88** (Auditorio Facultad de Letras). Archivo y campos imprevistos. Escritoras de los siglos XIX y XX-II

Moderadora: Natalia Cisternas (Universidad de Chile)

- a. Carolina Alzate (Universidad de los Andes, Bogotá), “‘Ella no dejó nada en especial’. El lugar de los diarios íntimos y la correspondencia”.
- b. Ainaí Morales-Pino (Pontificia Universidad Católica del Perú), “Las controversias del proyecto regeneracionista en *El recluta* (s/f), de Virginia Gil de Hermoso: trazas para la complejización de un archivo crítico imprevisto”.
- c. Lucía Stecher Guzmán (Universidad Alberto Hurtado) y Juan Manuel Garrido (Universidad Alberto Hurtado), “El proyecto de Botánica Antillana de Ana Roqué como expresión de un feminismo ilustrado”.
- d. María Yaksic (Universidad de Chile), “Sobre series y papeles poscoloniales: el caso del Archivo Nardal”.

**Mesa 89** (Sala híbrida Facultad de Letras). La porfiada persistencia de lo andino en la literatura boliviana actual

Moderadora: Elizabeth Monasterios (Universidad de Pittsburg)

- a. Claudia Pardo Garvizu (Universidad Sorbonne Nouvelle - Paris 3), “Entre los desplazamientos del lenguaje y la emergencia de la ciudad en *Periférica Blvd*”.
- b. Mary Carmen Molina Ergueta (Universidad Mayor de San Andrés), “Entre un chico brasileño boliviano en *El Alto* y *Un perro llamado Toby en Buenos Aires*: dos escrituras contemporáneas frente a los imaginarios del mestizaje en Bolivia”.
- c. María Ximena Postigo G. (St. Mary’s College of Maryland), “De futuros ilusorios y antigüedades sagradas: el tiempo (des)habitado en la narrativa contemporánea boliviana”.
- d. María del Rosario Rodríguez Márquez (Universidad Mayor de San Andrés), “Injerencia de una lógica o perspectiva ‘otra’ en diferentes ámbitos de *La noche como un alá*”.

**Mesa 90** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Literaturas, culturas e memórias afro-brasileiras

Moderadora: Gildecí de Oliveira Leite (PPGEL-UNEB)

- a. Gildecí de Oliveira Leite (PPGEL-UNEB), “Orixás: atributos e representações afro-brasileiras”.
- b. Filismina Fernandes Saraiva (UNEB), “Encantamento: difusão de saberes ancestrais em *Contos* de Mestre Didi”.
- c. Nerivaldo Alves Araújo (PPGEL-UNEB), “Cultura popular, memória e tradição em *Capitães da areia* de Jorge Amado”.
- d. Betânia Rita Anjos Fernandes (UNEB), “Histórias do meu lugar: memória, identidade e resistência quilombola, um estudo sobre a comunidade lagoa do zeca-ba”.

**Mesa 91** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Disputas espaciales I. Novela chilena y latinoamericana en el siglo XX: movimiento urbano, resistencia y crimen

Moderador: Héctor Andrés Rojas (Universidad de O’Higgins)

- a. Héctor Andrés Rojas (Universidad de O’Higgins), “Límites y macromovimientos urbanos: la literatura de la explosión demográfica chilena en el siglo XX”.
- b. Marcela Morales (Universidad Andrés Bello), “El amor en los tiempos de la intemperie: espacios imaginados y resistencias en las literaturas de Juan Radrigán y Diego Armijo”.
- c. Diego Maureira (Universidad de Chile), “De amores y luchas múltiples. Interseccionalidad en la literatura de las tomas de terreno del Cono sur”.
- d. Luis Valenzuela Prado (Universidad Andrés Bello), “Narración, espacio y crimen. Narrativa social y policial en Chile y Argentina”.

**Mesa 92** (Sala 1 Posgrado Historia). Nación, violencia y literatura

Moderador: Sebastián Cottenie (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Gregorio Torres (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa), “Lo global y lo glocal: un viraje de la ‘literatura nacional’ a los neorregionalismos literarios”.
- b. Mariela Wong (University of Mount Saint Vincent), “Las ruinas y el progreso en el Modernismo de Salomé Ureña”.

- c. Laura Gentilezza (Université Paris-Est Créteil), “La pertenencia de la noción de literatura nacional para pensar el campo literario en el Cono Sur”.
- d. Cláudia Garcia (Universidade do Estado de Minas Gerais), “Vozes veladas? Relações entre violão e identidade nacional a partir da poesia brasileira”.

**Mesa 93** (Sala 2 Posgrado Historia). Naufragios, infortunios y distopías: sus ganancias literarias y cartográficas  
Modera: Sarissa Carneiro (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. María Jesús Benites (UNT-INVELEC/CONICET), “Cartografías del infortunio y la decepción: los primeros relatos de viajes al Estrecho de Magallanes (siglo XVI)”.
- b. Javiera Barrientos (Rutgers), “Residuos literarios. Descomposición marina y retazos de papel en epigramas virreinales de los siglos XVI y XVII”.
- c. Eric Salazar (Universidad de Talca), “De las utopías a las distopías en el Nuevo Mundo: configuraciones y transmutaciones de las ciudades doradas en el siglo XVI”.

**Mesa 94** (Biblioteca de Humanidades). Poéticas teatrales mapuches del Gulu Mapu y Puel Mapu  
Modera: Patricia Henríquez Puentes (Universidad de Concepción)

- a. Mauricio Ostría (Universidad de Concepción), “La reivindicación cultural de la poesía mapuche”.
- b. Patricia Henríquez Puentes (Universidad de Concepción), “Testimonio y sujeto épico en *Trenva* de Paula González Seguel y *Lucinda* de Soraya Maicoño. Dramaturgias del Gulumapu y Puelmapu”.
- c. Miriam Álvarez (Universidad de Concepción), “Los estudios sobre prácticas escénicas mapuche contemporáneas: construcciones de identidad e implicancias políticas”.
- d. David Arancibia Urzúa (Director y dramaturgo), “La ‘escena teatral mapuche’ en Santiago de Chile (Gulumapu) 2009-2019: un repertorio entre conmemoraciones y revueltas”.

#### 16.30-16.45. Café

#### 16.45-18.00 horas

**Mesa 95** (Auditorio Facultad de Letras). Escritoras centroamericanas

Moderadora: María del Carmen Pérez Cuadra (Universidad Alberto Hurtado)

- a. María del Carmen Pérez Cuadra (Universidad Alberto Hurtado), “Configuración de los personajes migrantes centroamericanos en *El Verbo J* de Claudia Hernández”.
- b. Liliana Galindo Orrego (Universidad del Valle), “El futuro sin futuro: tiempo, narración y totalitarismo en *La mucama de Omicunlé* de Rita Indiana”.
- c. Silvia Andrea Hernández Crispín (University of Nebraska-Lincoln), “Un anarchivo pagano: Memoria afectiva y conjuros anticoloniales en *PR 3 Aguirre* de Marta Aponte Alsina”.

**Mesa 96** (Sala híbrida Facultad de Letras). Disputas espaciales II. Literatura chilena en siglo XXI: colonialismo, trabajo y migración.

Moderador: Nicolás Román (Universidad Andrés Bello)

- a. Isabel Ibaceta (Universidad de O’Higgins), “Las tierras fértiles contra las tierras antiguas: disputa territorial-cultural anticolonialista en la *Saga de los confines* (2000-2004)”.
- b. Nicolás Román González (Universidad Andrés Bello), “Lo abierto y lo cerrado: narrativas proletarias y disputas espaciales en la novela chilena del siglo XXI”.
- c. Francesca Herbas (Universidad Andrés Bello), “¿Cómo entender la literatura de migración en el siglo XXI?: Narrativas del desecho corporal en el capitalismo latinoamericano”.

**Mesa 97** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Distopías brasileiras: estudos comparados e reflexões contemporâneas

Moderadora: Naiara Sales Araújo (Universidade Federal do Maranhão)

- a. Stephane Thayane dos Santos Serejo (UFMA) y Débora Furtado Moraes (UFU), “Apocalipse ambiental: uma leitura ecocrítica das obras *Não verás país nenhum* e *A parábola do sementeiro*”.
- b. Thalita Ruth Sousa (UEMA) y Luanda Dantas Sampaio (UEMA), “A soberania em xinef, uma análise dos aspectos distópicos e autoritários em a saga *Cogno: a sociedade corrompida* (2016)”.
- c. Jayne Silva de Sousa Borges (UFMA) y Myrian Cristina Cardoso Costa (IFMA) “O monitoramento e relativismo linguístico nas distopias *Onisciente* (2020) e *1984* (1949)”.

**Mesa 98** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). La obra de Clarice Lispector

Moderadora: Alejandra Canedo (Universidad Mayor de San Andrés)

- a. Ana Paula de Lima Santos (Universidade de Brasília), “A ‘metamorfose vegetal’ e a escrita de si: saber oculto das plantas em *Água viva*, de Clarice Lispector”.
- b. Alejandra Canedo (Universidad Mayor de San Andrés), “El placer de las encías desdentadas: las ancianas en los relatos de Clarice Lispector”.
- c. Marina Oliveira (PPGEL/UFMS), “Por uma ética descolonial: inter-corporeidade em *A hora da estrela* de Clarice Lispector”.

**Mesa 99** (Biblioteca de Humanidades). El videojuego como objeto cultural: afectos, poética y experiencia estética

Moderador: Pablo Vallejos Baccelliere (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Pablo Vallejos Baccelliere (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Checkpoint: la experiencia estética del videojuego a través de la poesía y la imagen”.
- b. Guillermo Ignacio Sepúlveda Castro (Instituto Valle Central/Universidad de Palermo), “Introducción a la ludo-sociología: marco sistémico-fenomenológico para la comprensión de los fenómenos culturales y lúdicos del siglo XXI”.
- c. Javier A. Pérez Díaz (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Jugando con los malestares juveniles de la cotidianidad del Chile neoliberal: análisis estético afectivo de *Nanopesos* de Camila Gormaz”.

**18.15 Mesa redonda de escritoras chilenas:** Andrea Jeftanovic, Alejandra Costamagna y Nona Fernández.

Moderador: Sebastián Shoennenbeck (Auditorio Facultad de Historia)

<b>Viernes 23 de agosto</b>
-----------------------------

**9.30-11.00 horas****Mesa 100** (Auditorio Facultad de Letras). Novela peruana contemporánea

Moderador: Joaquín Castillo Vial (Instituto de Estudios de la Sociedad)

- a. Maria Rita Consolaro (Università Ca' Foscari, Venecia), “Prácticas literarias de sanación en dos novelas de José María Arguedas”.
- b. Jorge Monteza (Universidad Nacional San Agustín de Arequipa), “Civilización y barbarie en *Radio ciudad perdida* y *Lituma en Los Andes*”.
- c. Joaquín Castillo Vial (Instituto de Estudios de la Sociedad), “*La guerra del fin del mundo* y los límites de las teorías de la modernización”.
- d. Carlos Caballero Medina (Universidad Nacional de San Agustín), “La construcción del sujeto revolucionario en *Los juegos verdaderos*”.

**Mesa 101** (Sala híbrida Facultad de Letras). Revistas y campo cultural

Moderador: Matías Acevedo (Washington University in St. Louis)

- a. Maria Claudia Pardo Garvizu (Universidad Sorbonne Nouvelle - Paris 3), “La huella de Calibán en la prensa de 1917 a 1919: el génesis de *El Loco* de Arturo Borda”.
- b. Matías Acevedo (Washington University in St. Louis), “El pensamiento indigenista en la revista *Gong*: ecos y réplicas de la vanguardia andina en Chile”.
- c. Leticia Pilger da Silva (Universidade Federal do Paraná), “Revista *Puñado*: o Brasil como vértice no contato entre escritoras latino-americanas”.

**Mesa 102** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Brasil: música y resistencia

Moderadora: Roberta Teixeira Nascimento (Universidade Estadual de Santa Cruz)

- a. Roberta Teixeira Nascimento (Universidade Estadual de Santa Cruz), “Os passos do rap vêm de longe: rap, cultura e resistência”.
- b. Indayá de Souza (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul), “Escrever para com-viver: uma teorização da re-existência em *Racionais Mc's*”.
- c. João Pedro da Cunha de Almeida (Universidade Federal de Pernambuco), “De muriquinho piquinino a colonizador reverso: ecos da pedagogia das encruzilhadas em *Eminência parda* de Emicida”.
- d. Livia Santos de Souza (Universidade Federal da Integração Latino Americana), “Una novela en tránsito: adaptaciones de *Um defeito de cor* de Ana Maria Gonçalves”.

**Mesa 103** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Cine, poder y resistencia

Moderadora: María Inés Martínez (University of Manitoba)

- a. Maíra Pires Cabral Piccin (Universidade Estadual de Feira de Santana), “Utopia e distopia em poetas latino-americanos: cinema como denúncia aos fascismos”.
- b. María Inés Martínez (University of Manitoba), “*Carajita* y la colonialidad del poder en la vida cotidiana”.
- c. Adamilton Lima Borgneth (Universidade Federal do Piauí, Brasil), “Relações raciais em *Cartaz*: uma análise do pacto de branquitude no filme medida provisória” (2022).
- d. Gaston Lillo (Université d'Ottawa), “Transnacionalismo y subjetividades indígenas en el cine latinoamericano del siglo XXI”.

**Mesa 104** (Sala 1 Posgrado Historia). Poesía andina

Moderador: Juan Wilfredo Yufra (Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa)

- a. Juan Wilfredo Yufra (Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa), “Una alternativa de la vanguardia latinoamericana: Alberto Hidalgo y la metáfora como distopía en la literatura”.
- b. Erick Enrique Belzú Herrera (Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa), “Distopía en la poesía de la década de los 80 en Arequipa Perú”.
- c. Joan Loayza Villanueva (Universidad Mayor de San Andrés), “La figura del fragmento en *Restos de un cielo partes vestigios fragmentos rastros* de Marcia Mogro y *Madera viva y árbol difunto* de Blanca Wiethüchter”.
- d. Michael Hurtado (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas), “Tekné y calibanismo en la hyperpoesía andina: una revisión de los proyectos poéticos actuales en el contexto peruano”.

**Mesa 105** (Sala 2 Posgrado Historia). Imágenes del Caribe

Moderadora: Maya Aguiluz (CEIICH-UNAM)

- a. Jhonnatas Dos Santos Sousa (Universidade Federal do Piauí), “Imagens de controle: a escrita de autoras amefricanas guianenses no caribe continental”.
- b. Kelvin Durán (Universidad de Pittsburgh), “Una ciencia de la metamorfosis. Aproximaciones a la alquimia, la conquista y la ecología en el Caribe contemporáneo”.
- c. Maya Aguiluz (CEIICH-UNAM), “Exponer y especular el fin del mundo: las figuraciones zombi ante Gaia dolida”.
- d. Mai Moriguchi (Meijo University, Asociación Japonesa de Estudios Latinoamericanos), “El Callejón de Hamel de post González”.

**11.00-11.15. Café****11.15-12.45 horas****Mesa 106** (Auditorio Facultad de Letras). La catástrofe: dilemas estéticos y políticos

Modera: Lorena Amaro (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Claire Mercier (Universidad de Talca), “Dime qué comes y te diré quién eres: consumo animalfemenino en distopías feministas recientes”.
- b. Edoardo Balletta (Universidad de Bologna), “Ninguneemos al Leviatán: un intento por pensar la post-catástrofe de otra manera”.
- c. María Eugenia Kokaly (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Zonas de sacrificio y hecatombe medioambiental ¿necesitamos una crítica latinoamericana específica para entender este presente?”.
- d. Lorena Amaro (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Tiempos de claroscuro: crítica literaria y catástrofe cultural”.

**Mesa 107** (Sala híbrida Facultad de Letras). Narrativa chilena siglo XX-I

Moderadora: Catalina Olea (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Daniela Malhue Urra (Universidad de Chile), “La condición de la mujer asalariada durante la primera mitad del siglo XX: novelizar la utopía del trabajo femenino”.
- b. Javier Cortés Ortuño (Cardiff University), “Inflexiones góticas en la literatura sobre regiones de los años 40 por parte de escritoras chilenas”.
- c. Catalina Olea (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Ciudades y comunidades. Caminantes en la narrativa chilena”.
- d. Alejandro Fielbau (Universidad París 8 Vincennes - Saint-Denis), “El doble en la era del capital ficticio: humor y crítica en *El Socio*”.

**Mesa 108** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Archivos de cultura oral: relatos, poéticas y artes del hacer y trenzar memorias

Moderador: Ramiro Huanca (Universidad Mayor de San Andrés)

- a. Lucy Jemio Gonzales (Universidad Mayor de San Andrés), “Presentación del archivo oral de la carrera de Literatura”.
- b. Ramiro Huanca Soto (Universidad Mayor de San Andrés), “Cuerpo, territorio y memorias trenzadas en la poesía mapuche, yanakona y aymara”.
- c. Abish Escobar, Alvaro Machicado, María Fernanda Villarroel y Ruth Ticona (Universidad Mayor de San Andrés), “Artes del hacer desde las voces del territorio: explorando la oralidad en la educación”.
- d. Carla Aquize, Micaela Bonifaz y Sidney Valdez (Universidad Mayor de San Andrés), “El ciclo vital del relato: una resignificación de la tradición oral”.

**Mesa 109** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). Narrativa argentina reciente

Moderador: David Parra (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. David Parra (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Tempo rubato: Juan José Saer y César Aira”.
- b. Aline Rocha (Universidade do Estado do Rio de Janeiro/ Universidad Federal Fluminense), “Extraños seres errantes: formas de vida y espacio urbano en la novela *Los fantasmas*, de César Aira”.
- c. María José Navia (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Tecnologías de la memoria en la obra de Rodrigo Fresán”.
- d. Mario Boido (University of Waterloo), “Recordar para construir: la literatura, la memoria y un futuro de nunca más”.

**Mesa 110** (Sala 1 Posgrado Historia). Subjetividades queer y trans

Moderador: José Maristany (Universidad Nacional de La Pampa-Universidad Nacional de San Martín)

- a. Rafael Mattos Petrucci da Silva (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), “O gesto político de Angélica Freitas em *a mulher queer*”.
- b. Daniel Cardoso de Lima de Moraes (Universidade Federal da Integração Latino Americana), “Cuerpos extraños: una lectura de las representaciones de violencia sobre personas trans y travestis en *A idade de ouro do Brasil y Las malas*”.
- c. José Maristany (Universidad Nacional de La Pampa-Universidad Nacional de San Martín), “La flor de mi secreto. Reescritura y mercado editorial en *Tesis sobre una domesticación* de Camila Sosa”.
- d. María Elena Fuentes Verdugo (Universidad Alberto Hurtado), “Lo maravilloso animal en el cuerpo de la utopía: relaciones de afecto en el cuento *Seis tetas* de Camila Sosa”.

**Mesa 111** (Sala 2 Posgrado Historia). Poesía chilena

Moderadora: Marcela Labraña (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Javier Teófilo Suárez Trejo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “Sobre la pedagogía liberal-cristiana de Gabriela Mistral y Dora Mayer en *Amanta* Nro. 10”.
- b. Maria Betania Pessoa Gomes (Université de Montréal), “Una voz poética, un sitio de mediación: Pablo Neruda y la nueva mirada geológica”.
- c. Yuichi Mashimo (Universidad Komazawa), “Nadie es profeta en su cuerpo: sobre la refundición del sujeto poético en *Altazor* de Vicente Huidobro”.
- d. Gonzalo Rojas Canouet (Universidad San Sebastián), “Metodología del arte ofensivo”.

**Mesa 112** (Biblioteca Humanidades). Ensayo hispanoamericano siglos XIX y XX

Moderador: Arnaldo Donoso (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Marcelo Sanhueza (Universidad de Chile), “Ficcionalizar el pasado, politizar el presente: colonialismo, mestizaje y mundo indígena en José Victorino Lastarria y Francisco Bilbao”.
- b. Leonel Delgado Aburto (Universidad de Chile), “Repensando el indianismo/indigenismo en el contexto modernista: las imágenes épicas del indio en Rubén Darío”.
- c. Carlos García Bedoya (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), “El cronotopo de Mariátegui”.
- d. Arnaldo Donoso (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Antropoceno antes del Antropoceno: visiones extractivistas del siglo XIX en escritos de intelectuales chilenos del siglo XX”.

**12.45-14.00 Pausa almuerzo****14.15-15.30 horas****Mesa 113** (Auditorio Facultad de Letras). Lo *weird* en la literatura latinoamericana

Moderador: Gabriele Bizzarri (Università degli Studi di Padova)

- a. Francesco Fasano (Università degli Studi di Padova), “Reír (por no saber qué hacer) frente a lo afuerino. Cruces de cables emocionales en la literatura *weird* hispanoamericana”.
- b. Gabriele Bizzarri (Università degli Studi di Padova), “Capitalizar la interrupción: el giro *weird* de la novela hispanoamericana contemporánea”.
- c. Blas Gabriel Rivadeneira (Universidad Nacional de Tucumán/Universidad Nacional de Santiago del Estero), “Nostalgia por el futuro perdido. Ucronía e imaginario catastrófico en *Un pianista de provincias* (2022) de Ramiro Sanchiz”.

**Mesa 114** (Sala híbrida Facultad de Letras). La obra de Nona Fernández

Moderador: Joaquín Jiménez (Universidad de Chile)

- a. María Begoña Pulido Herráez (Universidad Nacional Autónoma de México), “Los bordes de la ficción en *La dimensión desconocida y Chilean Electric*, de Nona Fernández”.
- b. Roberto Ibáñez Ricouz (Cornell University), “Un río menor: *Mapocho* de Nona Fernández”.
- c. Montserrat Pavez (CRLA-Archivos/Universidad de Poitiers), “La memoria en fuga en *Voyager* de Nona Fernández”.

**Mesa 115** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Poesía y narrativa mapuche

Moderador: Pablo Campillay (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Claudia Espinoza (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Entre ruinas y lenguas: estéticas champurría en Llanka Piwke (2023) de Adriana Paredes Pindatray y Chilco (2023) de Daniela Catrileo”.
- b. Pablo Campillay (Pontificia Universidad Católica de Chile), “La palabra de los bosques: representaciones del bosque en la poesía indígena”.
- c. Marco Chandía Araya (UFPA), “El canto oculto de la poética huilliche de Jaime Huenún: una totalidad contradictoria”.

**Mesa 116** (Sala Marcela Oyanedel, Edificio Posgrado). La obra de Conceição Evaristo

Moderadora: Patrícia Mayer (Universidade Estadual do Rio Grande do Norte Brasil)

- a. Patrícia Mayer (Universidade Estadual do Rio Grande do Norte Brasil), “Representação feminina e autoria: as mulheres nos contos de Conceição Evaristo”.
- b. Elizabete Barros de Sousa Lima (Universidade Federal do Norte do Tocantins), “A escritura Feminista Negra em Conceição Evaristo”.
- c. Kátia Luzia, Soares Oliveira (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia), “Da desterritorialização ao encontro de si: a potência da literatura feminina e negra no ensino da história sobre o pós-abolição”.

**Mesa 117** (Sala 1 Posgrado Historia). Brasil: distopía política, ambiente y patriarcado

Moderador: Nicolás Cayann (Universidade Federal de Santa Maria)

- a. Nicolás Cayann (Universidade Federal de Santa Maria), “Distopia política em *Incidente em Antares* de Erico Veríssimo”.
- b. Ayda Blanco (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia), “*A extinção das abelhas*: uma figuração da solidão”.
- c. Francisca Torres (Universidade Estadual de Goiás), “O discurso patriarcal na literatura distópica feminista: análise dos romances *O ano da graça* e *Vox*”.

#### 15.30-16.45 horas

**Mesa 118** (Auditorio Facultad de Letras). Amazonia: historia, literatura y resistencia

Moderador: Antonio Birimba (Universidade Federal do Acre)

- a. Antonio Birimba (Universidade Federal do Acre), “*A tetralogia do Xingu*: o entrelugar do discurso”.
- b. Tânia Sarmento-Pantoja (Universidade Federal do Pará), “Memórias da resistência à ditadura civil e militar de 1964 na Amazônia brasileira: os testemunhos do sentir de Liniane Haag Brum e Wanda Monteiro”.
- c. Jorge Luis Ríos Durán (Université de Montréal), “Un elemento de cultura ancestral contra la depredación en *El abrazo de la serpiente* de Ciro Guerra”.

**Mesa 119** (Sala híbrida Facultad de Letras). *Mugre rosa* de Fernanda Trías

Moderadora: Lucía Pí Cholula (Universidad Autónoma Metropolitana)

- a. Rafael Guimarães (Universidade de Santa Cruz do Sul–PPGL UNISC), “As três faces de uma distopia: as relações entre gênero, nação e catástrofe climática em *Mugre rosa*, de Fernanda Trías”.
- b. Lucía Pí Cholula (Universidad Autónoma Metropolitana, México), “*Mugre rosa*: de la destrucción de la ciudad a la creación de otro mundo posible”.
- c. Margherita Cannavacciuolo (Universidad Ca' Foscari Venezia), “Figuras del cautiverio. Agua e inercia en *Mugre rosa* de Fernanda Trías”.

**Mesa 120** (Sala Manuel Rojas, Edificio Posgrado). Género: utopía, rizoma e interseccionalidad

Moderador: Sebastián Cottenie (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Sebastián Cottenie (Pontificia Universidad Católica de Chile), “Hacia una utopía fraternal: Alberto Nin Frías y la nueva era”.
- b. Nardy Luz Rosado Lazo (Universidad Nacional de San Agustín), “Género e interseccionalidad en *Como si nos tuvieran miedo* de Juan Carlos Cortázar y *La noche de los mil carajos* de Héléard Fuentes”.
- c. Aquésia Maciel Góes (Universidade Federal do Acre), “Gênero, loucura e violência na obra *Los rios profundos* de José María Arguedas”.

**Mesa 121** (Sala Marcela Oyanedel, Edifício Posgrado). Escritoras brasileiras contemporâneas

Moderadora: Mariana Almeida Lemos (Universidade Federal do Norte do Tocantins)

- a. Mariana Almeida Lemos (Universidade Federal do Norte do Tocantins), “A herança e a inconformidade: uma leitura decolonial da estética dos corpos de *Ponciá Vicêncio*, de Conceição Evaristo”.
- b. Thalita Duarte da Cruz (Universidade Federal de Mato Grosso), “A representação das políticas de morte na colonização portuguesa e a resistência dos corpos negros no Brasil e Moçambique, por vozes femininas”.
- c. Érica Oliveira (Universidade do Estadual de Campinas), “A semântica da intelectualidade negra a partir da maternidade em Carolina de Jesus e Conceição Evaristo”.

**Mesa 122** (Sala 1 Posgrado Historia). Novela gráfica

Moderador: Javier Díaz Pérez (Pontificia Universidad Católica de Chile)

- a. Aline Barbosa de Almeida Cechinel (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita FilhoUNESP), “As travessias de si na graphic novel *Jeremias – alma*”.
- b. Jorge Sánchez (Universidad Autónoma de Chile), “El terror nunca se vio: narraciones y metáforas del horror en *Walicho* de Sole Otero.
- c. Gustavo Reis Goncalves (UFPA), “A memória transposta em imagens: uma análise da graphic novel *Ditadura no ar: Coração selvagem* de Raphael Fernandes”.

**Mesa 123** (Sala 2 Posgrado Historia). Arguedas, otras lecturas

Moderador: Marco Thomas Bosshard (Europa-Universität Flensburg)

- a. Rafael Rivera-Mundaca (Université de Montréal), “La ecología andina. La perspectiva reveladora de la narrativa arguediana”.
- b. Marco Thomas Bosshard (Europa-Universität Flensburg), “Arguedas fotógrafo”.
- c. Giancarlo Stagnaro (Universidad Antonio Ruiz de Montoya), “La actualidad de lo cyborg y el poshumanismo en José María Arguedas. Una propuesta de lectura transversal”.

**17.00 horas. Cierre. Auditorio Facultad de Historia**