

Utopías y distopías de la Tierra
Creación, transformación y destrucción de territorios, paisajes, sujetos y comunidades en la
Literatura, las Artes y las Humanidades en América Latina
19 a 23 de agosto 2024

Así como los mapas tentativos de tierras ignotas, pobladas de monstruos, antropófagos y buenos salvajes, aportaron justificación ideológica a la Conquista y la Colonia en América; los paisajes utópicos, el positivismo, la eugenesia y el desarrollismo nutrieron la construcción de las naciones latinoamericanas durante el siglo XIX y la primera parte del XX. En cambio, en las últimas décadas del siglo pasado y en el momento actual, lo que prima es la distopía, el apocalipsis y el posapocalipsis, figuraciones que construyen nuestros imaginarios del planeta y de la actual crisis ambiental como discurso crítico al realismo capitalista neoliberal, el humanismo y la tecno-ciencia.

En el marco de una visualidad que parece irresistible y omnipresente, las producciones del arte y la literatura cartografían nuestros territorios materiales, culturales e ideológicos a través de nuevos medios y formatos que se abren a la hibridez, la creación de nuevos géneros, así como al cruce de los ya existentes, en estéticas dominadas por la fragmentación y el montaje de signos y trozos heterogéneos.

A partir de las ideas anteriores, convocamos a pensar la literatura y otras producciones y mediaciones simbólicas de diferentes épocas desde los siguientes ejes temáticos, teóricos, políticos y estéticos:

- Imaginarios utópicos y distópicos en la literatura, el arte, la ciencia y la teoría crítica latinoamericanas
- Territorios, paisajes, ciudades y comunidades: producción de desechos y artes del hacer
- Imaginarios de tiempo: antropoceno, apocalipsis, posapocalipsis y paraíso
- Descolonización del saber, resistencias, propuestas desde las culturas afro e indígenas
- Feminismo, estudios de género e interseccionalidad
- Capitalismo y depredación, ecocrítica y nuevos materialismos
- Archivos de cultura/archivos de barbarie
- Desterritorialización, migraciones, diásporas y fugas
- Luchas sociales, activismos y performances
- Géneros en los bordes: fantástico, terror, weird, ciencia ficción, ficción climática, policial, narconovela
- Tecnología e intermedialidad

Envío de propuestas de ponencias y de mesas:

Se recibirán propuestas en español o en portugués de ponencias o de mesas de ponencias, en ambos casos de carácter presencial. En el caso de las mesas, podrán estar integradas por un máximo de cuatro participantes y uno de los ponentes debe cumplir el rol de coordinador.

Las propuestas, en letra Times New Roman (tamaño 12, interlineado 1,5) deben incluir:

- Nombre y apellido del autor/autora o los autores y afiliación institucional y cargo o título dentro de la institución
- Correo electrónico
- Eje temático al que adscribe la ponencia
- Título y resumen de máximo 200 palabras

Las propuestas de mesas, además de lo anterior, deben incluir el título del panel y el nombre y los datos del coordinador.

Las propuestas (individuales o mesas) deben postularse directamente en la [página de JALLA 2024](#) hasta el 28 de febrero de 2024. La información sobre la aceptación o rechazo será comunicada el 31 de marzo de 2024.

Costos de inscripción para ponentes:

- Académicos: US \$50
- Estudiantes: US \$30

Asistentes: ingreso liberado

Organiza:

Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a través del Departamento de Literatura y del Centro UC Estudios de Literatura Chilena, CELICH.

Comité organizador:

Macarena Areco (JALLA, CELICH, Facultad de Letras UC)

Lina Barrero (CELICH, Facultad de Letras UC)

Sebastián Schoennenbeck (CELICH, Facultad de Letras UC)

Comité asesor:

Carolina Alzate (JALLA, Universidad de los Andes, Bogotá)

Albino Chacón (JALLA, Universidad Nacional de Costa Rica)

Fernando Moreno (JALLA, Universidad de Poitiers)

Marcia Paraquett (JALLA, Universidade Federal da Bahia)